MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

DESSINS, CARTONS PASTELS

MINIATURES ET ÉMAUX

Exposés dans les Salles du 1er et du 2e étage

Prix : 75 cent.

PARIS
Librairies-Imprimeries réunies
ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MOTTEROZ, DIRECTEUR
2, rue Mignon

[1897]

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

DESSINS, CARTONS, PASTELS

MINIATURES ET ÉMAUX

EXPOSÉS DANS LES SALLES DU 1[er] ET DU 2[e] ÉTAGE

L.-Impr. réun., B, rue Mignon, 2. — MOTTEROZ, directeur

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

DESSINS, CARTONS, PASTELS

MINIATURES ET ÉMAUX

EXPOSÉS DANS LES SALLES DU 1er ET DU 2e ÉTAGE

PARIS
Librairies-Imprimeries réunies
ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MOTTEROZ, Directeur
rue Mignon, 2

ABRÉVIATIONS

Ch. N............	Chalcographie nationale.
E. M............	Écrans Mobiles.
E. M. E..........	Écrans Mobiles Est.
E. M. O..........	Écrans Mobiles Ouest.

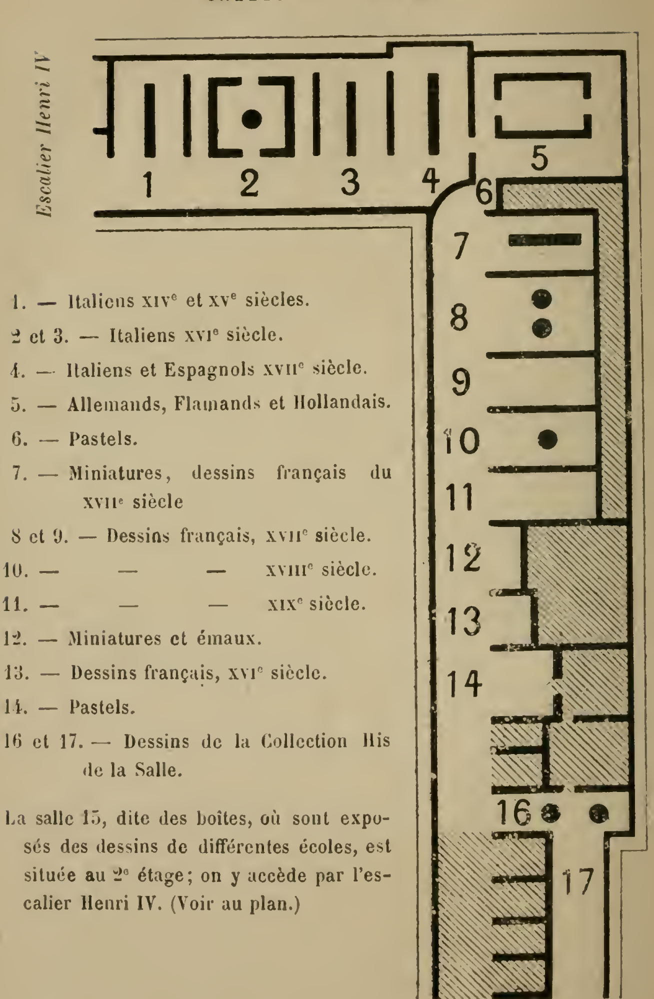
AVERTISSEMENT

Ce catalogue comprend l'indication de tous les dessins exposés dans les galeries du Musée du Louvre, et dont la description détaillée forme la matière de cinq notices séparées[1].

Un catalogue sommaire et portatif n'admet pas de longs développements. On s'est borné, dans celui-ci, à donner, pour les artistes, le lieu et la date de leur naissance et de leur mort; pour les œuvres, le sujet traité.

(1) *Dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du* 1er *et du* 2e *étage;* 1re *partie : Écoles d'Italie, Écoles allemande, flamande et hollandaise*, par M. Reiset; — 2e *partie: École française, dessins indiens, émaux*, par le même; 1re *notice supplémentaire : Dessins, cartons, pastels et miniatures exposés depuis* 1870 *jusqu'en* 1879, *dans les salles du* 1er *étage*, par M. le vicomte Both de Tauzia; — 2e *notice supplémentaire: Dessins, cartons, pastels et miniatures, exposés depuis* 1879 *dans les salles du* 1er *étage*, par le même; — *Notice des dessins de la collection His de la Salle, exposés au Louvre*, par le même.

SALLES DES DESSINS



1. — Italiens XIVe et XVe siècles.

2 et 3. — Italiens XVIe siècle.

4. — Italiens et Espagnols XVIIe siècle.

5. — Allemands, Flamands et Hollandais.

6. — Pastels.

7. — Miniatures, dessins français du XVIIe siècle

8 et 9. — Dessins français, XVIIe siècle.

10. — — — XVIIIe siècle.

11. — — — XIXe siècle.

12. — Miniatures et émaux.

13. — Dessins français, XVIe siècle.

14. — Pastels.

16 et 17. — Dessins de la Collection His de la Salle.

La salle 15, dite des boîtes, où sont exposés des dessins de différentes écoles, est située au 2e étage; on y accède par l'escalier Henri IV. (Voir au plan.)

ÉCOLES D'ITALIE

ABATI ou **DELL'ABATE** (NICCOLÒ), peintre; Modène 1512 (?) — France 1571 (?).

Salle 3.

1. Prophète assis et écrivant.
2. L'Annonciation.
3. Mariage de sainte Catherine.

(V. les nos 1514, 1515, 2183-86.)

ALBERTINELLI (MARIOTTO), peintre; Florence 1474—1515 (*Attribués à*).

Salle 1.

4. La Vierge debout et de face.
5. Personnage agenouillé, avec enfant debout.

(V. 2187-88.)

ALLEGRI (ANTONIO), dit *Il Correggio*, peintre; Correggio (province de Modène) 1494(?) — 1534.

Salle 3.

6. La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux.
7. Martyre de saint Placide et de sainte Flavie (7 personnages).
8. La Vierge sur les nuages, portée par un ange.
9. Étude d'homme nu porté par un ange.
10. La Vierge sur les nuages, portée par trois anges.

11. Saint Jean-Baptiste avec son agneau, assis sur des nuages que soutiennent plusieurs anges.
12. Vénus portée par trois amours.
13. Femme nue couchée; enfant et amours.
14. Homme nu, assis, jouant de la flûte de Pan. Étude de genou à droite.
15. Enfant ailé assis, tenant un aigle. En dessous, enfant tenant un lion ailé.
16. La Charité (Femme avec trois enfants).
17. La Vertu, foulant aux pieds un dragon, et couronnée par la Victoire. Alentour, figures et groupes allégoriques, emblèmes (peint à la gouache sur toile).
18. Le Vice, figure d'homme nu couché et lié à un arbre, entouré de trois femmes nues et d'un jeune satyre (peint à la gouache sur toile).
19. Trois croquis sur une feuille (groupes d'enfants).
20. Six études de nu, figures vues en raccourci et plafonnant.
21. Huit études de figures de femmes.
22. Huit études de figures nues.
23. Huit études de figures nues sur des nuages.
24. Tête de femme ou d'ange.
25. Tête colossale d'ange, de trois quarts.
26. *Idem*, de face.
27. Enfant de face et les yeux levés.
28. (*Attribué.*) Enfants vus à mi-corps.

Salle 4.

29. Le Sommeil d'Antiope, d'après la peinture, par F. Zucchero.

Salle 3.

30. Quatre enfants, trois debout, un assis et de dos. Ecole du Corrége.
(V. 2190-91.)

AMMANNATI (BARTOLOMMEO), sculpteur, architecte, ingénieur; Florence 1511—1592.

Salle 2.

31. Statue d'Hercule sur un piédestal, entourée de figures.

ANDREA DEL SARTO (ANDREA D'AGNOLO, dit), peintre; Florence 1487—1531.

Salle 2.

32. Saint Jean.
33. Tête de religieux.
34. Jeune homme nu. — Gr. en fac-simile par M. Desperet (Ch.N.).
35. Le Christ mort, soutenu par la Vierge; auprès d'eux saint Jean-Baptiste et un autre saint.
36. Etudes de pieds.
37. Homme assis, écrivant.
38. Étude d'homme debout.
39. Deux dessins, études de mains.
40. Études d'après une tête de jeune homme.
41. Tête d'homme.
42. Tête de femme.
43. Études d'après un chien.
44. L'Adoration des Mages.
45. Figure d'homme nu.
46. Tête d'homme chauve.
47. Figure d'homme tenant un livre.
48. Étude d'enfant nu priant.
49. Cinq dessins, études de bras, mains, jambes et pieds.
50. Étude pour un Christ mort. — Gr. en fac-simile par M. A. Leroy (Ch. N.).
51. Deux têtes de femme.
52. Tête d'enfant riant. — Gr. en fac-simile par M. Lefman (Ch. N.).
53. Quatre études; la 4e (étude du Christ mort), de *Fra Bartolommeo.*

Attribués à Andrea del Sarto.

54. Sainte Anne agenouillée.
55. Tête de vieillard.

(V. 1624, 2014, 2286-87.)

BANDINELLI (BARTOLOMMEO DI MICHELAGNOLO, dit *Baccio*), sculpteur, peintre; Florence 1493—1560.

Salle 2.

56. Ane paissant.
57. Bœuf.
58. Ane marchant.
59. Étude de bœuf.
60. Portrait de Jacopa Doni.
61. Plusieurs figures autour d'une femme étendue à terre.
62. Homme assis.
63. Femme assise, cousant; deux enfants.
64. Hercule nu sur un piédestal.
65. (*Attribué.*) Homme tenant un livre, costume du temps.

(V. 2192.)

BARBARELLI (GIORGIO), dit *Il Giorgione*, peintre; Castelfranco 1478 — Venise 1511 (*Attribué à*).

Salle 2.

66. Étude de femmes, d'hommes et d'enfants.

(V. 1959, 2193.)

BARBIERI (GIOVANNI-FRANCESCO), dit *Il Guercino*, peintre; Cento 1591 — Bologne 1666.

Salle 4.

67. Saint Joseph découvrant l'Enfant.
68. Tête de jeune homme coiffé d'un bonnet à plumes.

(V. 1522-25, 2194.)

BAROCCI (FEDERIGO), peintre; Urbin 1528 — 1612.

Salle 3.

69. Jésus porté au tombeau.
70. Tête de jeune femme.
71. Tête de jeune femme, les yeux baissés.
72. Tête de jeune garçon avec collerette.
73 Tête d'homme à barbe, les yeux baissés.
74. Tête de vieillard.

(V. 1960-61, 2196.)

BARTOLOMMEO (FRA) *della Porta*, peintre ; Savignano 1475 — Florence 1517.

Salle 2.

75. Femme drapée, à genoux et priant.
76. La Vierge debout sur les nuages, tenant l'Enfant.
77. Fuite en Égypte.
78. Tête de vieillard.
79. La Vierge assise, tenant l'Enfant.
80. Sainte Famille : la Vierge, l'Enfant, saint Jean ; alentour, six personnages.
81. Homme debout et drapé, tenant un livre.
82. Sainte Famille : la Vierge, l'Enfant, saint Jean, saint Joseph.
83. Homme debout et tenant une épée.

Salle 15.

84. Sainte Famille.

Salle 2.

85. La Vierge sur un trône, entre deux saints. En bas le petit saint Jean.
86. (*Attribué à* Fra Bartolommeo *ou à* Andrea del Sarto.) Figure d'homme vu à mi-jambe, costume du temps.
(V. 1526-28, 1962-66, 2197-98.)

BAZZI, dit *Il Sodoma*, peintre ; Vercelli 1477 — Sienne 1549.

Salle 2.

87. Tête de religieuse voilée.
88. Femme debout, portant un enfant.
89. Deux têtes laurées : Jules César, Auguste.
90. Tibère, Caligula.
91. Claude, Néron.
92. Vespasien, Nerva.
93. Trajan, Adrien.

(Ces cinq numéros d'après des médailles du XVI[e] siècle.)

94. Tête de femme, de trois quarts.
95. Tête de femme, presque de face.
(V. 1967, 2200-201.)

BECCAFUMI (DOMENICO MECARINO, dit), peintre et stucateur; près de Sienne 1486 (?) — Sienne 1551.

Salle 2.

96. Homme nu, couché et appuyé sur un coude.
(V. 1529.)

BELLA (STEFANO DELLA), dessinateur et graveur; Florence 1610 — 1664.

Salle 4.

97. Jeune prince à cheval, de profil.
98. Le même, de face.

BELLINI (GIOVANNI), peintre; Venise 1427 — 1516 (*Attribués à l'un des*).

Salle 1.

99. Tête de jeune homme.
100. Portrait de jeune homme, dont la toque est ornée d'une médaille.
(V. 2203-204.)

BERNINI (GIOVANNI-LORENZO), sculpteur et architecte; Naples 1598 — Rome 1680.

Salle 4.

101. Portrait d'homme.

BISCAINO (BARTOLOMMEO), peintre et graveur à l'eau-forte; Gênes 1632—1657.

Salle 4.

102. Sainte Famille.

BOSCOLI (ANDREA), peintre; Florence milieu du XVIe siècle — 1606.

Salle 4.

103. Sainte Famille; la Vierge et saint Joseph assis.

BOTTICELLI (SANDRO-FILIPEPI), peintre, orfèvre, graveur, Florence 1446—1510.

Salle 1.

104. Tête d'homme coiffée d'un bonnet, et figure de jeune homme debout.

BRONZINO (AGNOLO DI COSIMO, dit *Il*), peintre; Florence 1502—1572.

Salle 3.

105. Tête de femme.

106. Tête de jeune homme.

BUONACORSI ou **BONACCORSI** (PIERO), dit *Perino del Vaga*, peintre; Florence 1499 — Rome 1547.

Salle 15.

107. Le Triomphe de Bacchus.

108. Thésée combattant les Amazones.

(V. 1530-36, 1969, 2205-208.)

BUONARROTI (MICHEL-ANGELO), peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, poète; château de Caprese (diocèse d'Arezzo) 1475 — Rome 1564.

Salle 2.

109. Tête de satyre.

Salle 15.

110. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant.

Salle 2.

111. Étude d'homme nu debout.

112. Femme et enfant. Étude pour un Christ sortant du tombeau.

113. Vierge assise, tenant l'Enfant.

114. Étude d'homme nu debout (à la plume).

115. Femme et enfant, accompagnés de trois figures.

116. Étude d'homme nu debout, les bras levés.

117. Faune dansant et jeune satyre.

118. Figure de saint Jean debout.

Salle 15.

119. Étude d'homme nu, de face, bras levés.

Salle 2.

120. Christ en croix; au pied, la Vierge et saint Jean.
121. La Vierge assise, tenant l'Enfant qui s'endort.
122. Trois hommes portant un cadavre.

Salle 15.

123. Études pour la statue colossale de David.
124. La Vierge assise, tenant l'Enfant. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).

Salle 2.

125. Étude d'après nature, pour un Christ mort, accompagnée de croquis.

D'après Michel Ange.

126. Femme nue à demi-couchée.
127. Buste de Cléopâtre.
128. Le Prophète Jonas.
129. La Nuit.
130. Homme couché (le Jour?).
131. Deux figures, l'une accroupie, l'autre debout.
132. La Sibylle lybique.

ÉCOLE DE MICHEL-ANGE.

133. Crucifiement; neuf figures.
(V. 1539-40, 1971-74.)

CALDARA (POLIDORO), dit *Polidoro da Caravaggio*, peintre; Caravaggio 1495 (?) — Messine 1543.

Salle 2.

134. Groupe de femmes, assises ou couchées, accompagné de plusieurs figures.
135. Trois hommes debout portant divers objets; l'un d'eux parle à un quatrième assis.
136. Homme endormi; auprès, deux femmes lui coupant les cheveux. Samson et Dalila aidée d'une suivante (?).
137. Études de figures diverses.
138. Deux hommes jouant aux cartes, accompagnés de trois figures debout.

139. Deux études; un bas-relief, et l'artiste dessinant.
(V. 1541-49, 2209-10.)

CALIARI (PAOLO), dit *Paolo Veronese*, peintre; Vérone 1528 — Venise 1588.

Salle 3.

140. Sainte Famille. La Vierge, l'Enfant et des anges jouant d'instruments. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).
141. Tête de nègre. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).
(V. 2211.)

CAMBIASO (LUCA), peintre, sculpteur; près de Gênes 1527 — Espagne 1585.

Salle 3.

142. Femme debout et drapée.
(V. 2212.)

CAMPAGNOLA (DOMENICO), peintre, graveur; Padoue vers 1482 (*Attribué à*).

Salle 2.

143. Trois femmes et un enfant (sujet inconnu).
(V. 2213.)

CAMPI (BERNARDINO), peintre; Crémone 1522 — vivait encore en 1590.

Salle 3.

144. Le Christ tenté par le démon.
(V. 2214.)

CARRACCI (ANNIBALE), dit *le Carrache*, peintre et graveur; Bologne 1560 — Rome 1609.

Salle 4.

145. Sainte Famille (connu sous le nom de la « Vierge à l'Ecuelle »).
146. Sainte Famille : la Vierge, l'Enfant, la Madeleine, quatre anges, trois religieux, une sainte.

147. Buste de Vierge, grandeur naturelle.
148. La Vierge, le Christ mort et saint Jean.
149. Le Christ, assisté de la Vierge, bénit saint François présenté par un ange.
150. Faune dansant.
151. Satyre assis, tourné à gauche.
152. Satyre assis, tourné à droite, le bras droit pendant.
153. Satyre debout.
154. Satyre assis sur un appui en pierre richement décoré.
155. 156. Deux études sur le même sujet : Ulysse recevant de Circé un philtre dont Mercure détruit l'effet.
157. Étude de femme drapée.
158. Étude d'homme nu (Faune).
159. Étude d'homme nu (Cariatide).
160. Étude d'homme presque nu (Pâris).
161. Étude d'homme nu jouant de la flûte (Polyphême).
162. Homme agenouillé, se dépouillant de sa chemise, d'après nature.
163. Étude d'homme nu couché.
164. Étude de jeune homme agenouillé, tenant une guirlande de fruits.
165. Étude d'homme nu accroupi.
166. Étude de deux rameurs.
167. Étude d'homme nu, assis (pendant du n° 164).
168. Étude d'homme nu, portant un fardeau.
169. Étude d'homme nu, assis à terre; tête biffée par l'auteur.
170. Homme nu vu de dos et volant; près de lui, figure tenant une lyre.
171. Homme nu, vu de face, en l'air, les bras en avant.
172. Etudes diverses pour une figure de vieillard, couché et maniant un compas.
173. Croquis de paysage, avec un homme au bord de l'eau, et deux nageurs.
174. Guerrier à demi nu, appuyé sur sa lance.
175. Étude d'homme drapé sonnant de la trompette.
176. Tête de femme les yeux aux ciel.
177. Etude d'après nature de deux jeunes filles.

178. Tête de jeune garçon de profil, avec collerette indiquée.
179. *Idem*, avec collerette visible.
180. Tête de jeune garçon, grandeur naturelle.
181. Portrait d'homme vu de face, et souriant (portrait de l'auteur?).
182. Étude de main gauche, grandeur naturelle.
183. Étude de main droite.

(V. 1552, 2216-18.)

CARRIERA (ROSALBA), pastelliste et miniaturiste; Venise 1675—1757.

Salle 14 (Pastels).

184. Buste de jeune fille blonde.
185. Portrait de jeune fille tenant un singe.
186. Portrait de jeune femme, un bouquet blanc dans les cheveux.
187. Jeune fille avec une couronne de laurier.

Salle 12 (Miniatures).

188. (*Attribué.*) L'amour présidant un concert : jeune homme et jeune femme jouant de la flûte et du clavecin. — Miniature sur ivoire.

CARRUCCI (JACOPO), dit *Il Pontormo*, peintre; Pontormo (territoire florentin) 1494 — Florence 1557.

Salle 2.

189. Groupe de quatre femmes et d'un vieillard. Femme vue de dos au premier plan.

Salle 3.

190. (*D'après* Pontormo, par Bronzino.) Fragment d'une grande composition, le *Déluge*.

(V. 1554-58.)

CAVEDONE (JACOPO), peintre; duché de Modène 1577 — Bologne 1660.

Salle 4.

191. 192. Deux Saintes Familles : dans la première, l'Enfant debout; dans la seconde, l'Enfant assis.

CESARI (GIUSEPPE), dit *Il Cavaliere d'Arpino*, ou *le Josépin;* Arpino (?) 1560 (?) — Rome 1640.

Salle 4.

193. Martyre de saint Paul.
194. Trois figures nues.
195. (*Attribué.*) Petite fille, grandeur naturelle, tenant un chat.

CHIMENTI (JACOPO), dit *Jacopo Empoli*, peintre; près Empoli 1554—1640.

Salle 4.

196. Homme debout, sa ceinture en main.

CIGOLI (LODOVICO-CARDI DA), peintre; Cigoli (territoire florentin) Florence 1549 — Rome 1613.

Salle 3.

197. Tête de vieille femme coiffée.

CLOVIO (GIULIO-GIORGIO), miniaturiste; Croatie 1498 — Rome 1578.

Salle 7.

198. Saint Pierre recevant les clefs du Christ; dix-neuf figures.

CREDI (LORENZO DI), peintre, sculpteur, orfèvre; Florence 1459 — 1537.

Salle 1.

199. Tête de vieillard coiffé d'une toque.
200. Tête de vieillard, de trois quarts, penchée.
201. Tête de jeune homme, de face.
202. Tête de jeune homme coiffé d'une calotte. Gravé par Butavand (Ch. N.).
203. Tête de femme, les cheveux retenus par un filet.
204. Vieillard, en buste, coiffé d'un bonnet rond.
205. L'Annonciation.
206. Saint Barthélemy.
207. (*Attribué.*) Trois dessins : enfants nus, vierge assise.

(V. 1559, 1977-70, 2222-24.)

DOSIO (GIOVANNI-MATTEO), *da San Gimignano*, peintre; milieu du XVI[e] siècle.

Salle 3.

208. La Vierge voilée tenant l'Enfant enveloppé de langes.
209. (*Attribué.*) Vierge assise sur un fragment de rocher, tenant l'Enfant endormi, un livre ouvert à terre.

FIESOLE (FRA GIOVANNI DA), dit *Il Beato Angelico*, peintre et miniaturiste; Vicchio (Toscane) 1387 — Rome 1455.

Salle 1.

210. Saint debout, la tête nimbée, et tenant un livre.
(V. 2229.)

FRANCIABIGIO (FRANCESCO DI CRISTOFANO, dit *Il*), peintre Florence 1482 — 1525.

Salle 2.

211. Projet pour la décoration d'une chapelle : saint Antoine de Padoue et anges; bas-reliefs représentant les deux figures de l'Annonciation.
212. (*Attribué.*) Tête d'homme.

FRANCO (BATTISTA), dit *Il Semolei*, peintre et graveur; Venise 1498 (?) — 1561.

Salle 3.

213. Six figures debout. Le Christ appelant à lui ses disciples (?).
214-215. Faunes musiciens et bacchantes (d'après une peinture antique).
(V. 1561-68, 2232.)

GADDI (TADDEO), peintre et architecte ; Florence vers 1300 — vivait encore en 1366.

216. La Vierge montant les degrés du temple. Plusieurs personnages : saint Joachim, sainte Anne, le grand prêtre, deux vieillards; figures agenouillées ou debout, vieille femme et trois enfants.

GENGA (GIROLAMO), peintre, sculpteur, architecte ; Urbin 1476 (?) — près d'Urbin 1551.

Salle 1.

217. Étude de Sainte Famille, 16 figures nues.

GHIBERTI (LORENZO), sculpteur et orfèvre ; Florence 1378 — 1455.

Salle 1.

218. Saint Étienne dans une niche.
219. (*D'après* Ghiberti.) Jacob et Esaü.

GRANDI (ERCOLE-ROBERTI), peintre ; Ferrare 1450 — 1513.

Salle 1.

220. (*D'après* Grandi.) Christ allant au Calvaire ; nombreuses figures.
(V. 52, 2231.)

LIGORIO (PIRRO), peintre, architecte ; Naples — Pérouse 1580 (?).

Salle 2.

221. Femme portant un tympanum, et plusieurs enfants.

LEONI ou **LIONI** (OTTAVIO), dit *Il Padoanino*, peintre, graveur ; Rome 1574 (?) — 1628.

Salle 4.

222. Portrait de Galilée.
223. Portrait de Frédéric Zucchero.
224. Portrait d'homme.
225. Portrait d'homme coiffé d'un bonnet carré.
226. Portrait de jeune homme, avec fraise.
227. Portrait d'homme avec manteau.
228. Portrait de femme, avec collerette et chaîne.

LIPPI (FRA FILIPPO), peintre ; Florence 1412 (?) — Spolète 1469.

Salle 1.

229. Deux têtes de jeunes hommes.
230. Homme drapé, assis.
(V. 2237.)

Attribués à Lippi.

231. Étude de jeune homme renversé à terre.
232. Étude d'après nature de deux jeunes gens assis.

LOMAZZO (GIOVANNI-PAOLO), peintre ; Milan 1538 — 1600 (*Attribués à*).

Salle 3.

233. Étude d'homme nu, de face.
234. Étude de deux hommes nus, de dos.

LUCIANO (SEBASTIANO), dit *Sebastiano del Piombo*, peintre; Venise 1485 — Rome 1547.

Salle 2.

235. La Visitation.
236. (*Attribué.*) Étude pour Christ en croix.

LUINI (BERNARDINO), peintre; Luino (lac Majeur ?) 1460 (?) — vivait encore vers 1530 (*Attribués à*).

Salle 2.

237. 238. Deux têtes d'enfants, d'après le même modèle.
(V. 1983-84.)

MANNETTI (RUTILIO), peintre; Sienne 1571 — 1639.

Salle 4.

239. Le Repos en Égypte.

MANNOZZI (GIOVANNI), dit *Giovanni da San Giovanni*, peintre; près Florence 1590 — Florence 1636.

Salle 4.

240. La Charité; trois enfants.

MANTEGNA (ANDREA), peintre, graveur; Padoue 1431 — Mantoue 1506.

Salle 1.

241. Jugement de Salomon; 11 figures.
242. Judith venant de tuer Holopherne. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).
(V. 2240-41.)

MARATTA (CARLO), peintre; Camerano 1625 — Rome 1713.

Salle 4.

243. Son portrait.
(V. 2243.)

MAZZOLA (FRANCESCO), dit *Il Parmigianino*, peintre, graveur; Parme 1504 — Casal Maggiore 1540.

Salle 3.

244. Sainte Famille.
245. La Vierge, l'Enfant, et saint Jean.
246. Deux études. Buste et tête de jeune femme.
247. Deux femmes se donnant la main.
248. Tête d'homme, coiffé d'un bonnet à larges bords.
249. (*Attribué.*) Étude de femme, la tête renversée sur un coussin.
250. (*Imité du* Parmesan.) Dessin d'ornementation destiné à la décoration d'un coffre.

(V. 2244-52.)

MUZIANO (GIROLAMO); près Brescia 1528 — Rome 1590.

251. Le Portement de croix (retouché par Rubens).

Salle 3.

252. Femmes agenouillées et enfant priant.

PALMA (JACOPO), dit *Palma Giovine*, peintre; Venise 1545 — 1628.

Salle 4.

253. Christ mort soutenu par des anges.
254. Sainte couronnée par un évêque.

(V. 1582.)

PINTURICCHIO (BERNARDINO), peintre; Pérouse 1454 — Sienne 1513.

Salle 1.

255. Groupe de sept guerriers.
256. Personnage à cheval.

(V. 1987.)

PIOLA (DOMENICO), peintre; Gênes 1628 — 1705 (*Attribué à*).

Salle 4.

257. Jeune homme agenouillé.

PIPPI (GIULIO), dit *Giulio Romano*, peintre, architecte, ingénieur; Rome 1492 — Mantoue 1546.

Salle 2.

258. Vierge tenant l'Enfant; à ses côtés, saint Étienne, saint Jérôme, saint Antoine, saint Georges.
259. Vénus et Vulcain.

Salle 15.

260. Danse de Bacchantes.

Salle 3.

261. Les Prisonniers.

Salle 2.

262. La Ville prise et incendiée.

Salle 1.

263. Un Triomphe.

Salle 2.

264. Fragment de triomphe.
265. Quatre dessins : Chien; Femme drapée; Figure ailée; David portant la tête de Goliath.
(V. 1587, 2259-61.)

POCCETTI (BERNARDINO BARBATELLI, dit), peintre, graveur, Florence 1548 — 1612.

Salle 4.

266. Jeune homme en costume du temps, l'épée au côté.
(V. 1588-92.)

PRIMATICCIO (FRANCESCO), peintre, sculpteur, architecte; Bologne 1504 — Paris 1570.

Salle 3.

267. Sujet de plafond : Jéhovah.
268. Rébecca donne à boire à Éliézer.
269. Jacob présenté à Isaac par Rébecca; Esaü à droite.
270. Sujet de plafond : Phæbus et Diane.
271. Sujet de plafond : le Soleil et les Heures.
272. Femme couchée, avec enfants portant des fruits et soutenant une corne d'abondance.
273. Enlèvement d'Hylas.
274. Sujet de plafond : Génies et Déesses.

275. Deux Amours endormis et une nymphe désolée.
276. Étude de Naïade.
277. Femme drapée, assise.
278. Homme drapé, sur un siége à bras élevés.
279. Étude pour Caron et le Nautonnier.
280. Étude pour deux vieillards couchés (le Conseil).
281. Groupe de deux vieillards : Neptune et Pluton ou Caron.
282. Deux vieillards assis et tournés à gauche.
283. Figure assise à demi drapée.
284. Deux dessins : Pan; Figure allégorique.
285. Vieillard nu couché, avec des serpents.
286. Etude d'homme nu, dans l'attitude de la mort.
287. Etude de deux figures nues.
288. (*Attribué.*) Femme tenant une lyre.
(V. 1594-96, 2005-8, 2269-75.)

PROCACCINI (CAMILLO), peintre, graveur; Bologne 1545 — Milan 1625 (*Attribué à*).

Salle 3.

289. Deucalion et Pyrrha.
(V. 1597, 2276.)

RAMENGHI (BARTOLOMMEO), dit *Il Bagnacavallo;* Bagnacavallo (Romagne) 1484 — Bologne 1542.

Salle 2.

290. Sainte Famille, avec un abbé.
(V. 2278.)

RENI (GUIDO), peintre, graveur; près de Bologne 1575 — Bologne 1642.

Salle 4.

291. Tête de Christ couronné d'épines.
292. Saint agenouillé (saint Dominique).
293. Tête d'évêque.
294. Tête d'enfant.
295. Tête de vieille femme.

296. Tête d'homme criant.
297. Tête de vieillard (saint André Corsini).
(V. 1598, 2279.)

RICCIARELLI (DANIELLO), dit *Daniello da Volterra*, peintre, sculpteur; Volterra 1509 (?) — Rome 1566.

Salle 2.

298. Étude de bras et de mains.
299. Homme nu, d'après nature, la main dans la main d'un autre.
300. Figure d'homme nu.
301. (*Attribué.*) Le Christ nu sortant du tombeau.

D'après D. de Volterre.

302. Figure d'homme se retenant à une échelle (Étude tirée de la fresque célèbre la Descente de croix, à Rome).
303. Soldat en cotte d'armes (Étude tirée de l'Invention de la croix).
304. Homme debout; la tête manque (*idem*).
305. Officier romain, tenant une baguette de commandement (*idem*).

ROBUSTI (JACOPO), dit *Il Tintoretto*, peintre; Venise 1512 — 1594.

Salle 3.

306. Le Christ descendu de la croix.
(V. 2280.)

ROSSO (GIOVANNI-BATTISTA DI JACOPO, dit *Il*), peintre, sculpteur, architecte; Florence 1496 (?) — Fontainebleau 1541.

Salle 3.

307. Mars et Vénus.
(V. 1604-605, 99, 2281-82.)

SACCHIENSE (GIOVANNI ANTONIO), dit *Il Pordenone*, peintre, Frioul 1483 — Ferrare 1540 (*Attribué à*).

Salle 2.

308. Homme à cheval coiffé d'une toque à plumes.

Salle 3.

309. (*Attribution incertaine.*) Satyre et satyresse portant des fruits.

SANTI ou **SANZIO** (RAFFAELLO), dit *Raphaël*, peintre, architecte; Urbin 1483 — Rome 1520.

Salle 15.

310. Passage de la mer Rouge; pour un des sujets des Loges.

311. La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. — Gr. par Caylus (Ch. N.).

Salle 2.

312. Tête d'ange vengeur; pour la fresque du Vatican, Héliodore chassé du temple.

313. Tête (profil) pour le second ange de la même fresque.

314. Figure de Christ; étude pour un carton d'Hampton-Court, le Christ remettant les clefs à saint Pierre. — Gr. en fac-similé par M. Dien (Ch. N.).

Salle 15.

315. Vierge donnant le sein à l'Enfant. — Gr. par M. Henriquel Dupont, en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).

Salle 2.

316. Étude pour une Sainte Famille; croquis destiné au tableau de la vierge du Palmier. — Gravé en fac-similé par M. Bein (Ch. N.).

317. Étude de femme d'après nature, pour la Vierge de la grande Sainte Famille. — Gr. en fac-similé par M. Butavand (Ch. N.).

318. Étude pour deux figures d'apôtres de la Transfiguration. — Gravé par Caylus (Ch. N.).

Salle 15.

319. Le Christ mort; composition de huit figures. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).

320. Le Christ dans sa gloire; connu sous ce titre : *les Cinq Saints*. — Gr. en fac-similé par M. Chenay (Ch. N.).

Salle 2.

321. Buste du Père-Éternel; fragment du carton de la Dispute du Saint-Sacrement. — Gr. en fac-similé par M. Chenay (Ch. N.).

322. Études pour le Bramante de la Dispute du Saint-Sacrement — Gr. en fac-similé par M. Bein (Ch. N.).

323. Sainte Catherine d'Alexandrie, avec la roue. — Gr. en fac-similé par M. Dien (Ch. N.).

Salle 15.

324. Bataille de Constantin; 80 figures principales.

325. Apparition de saint Pierre et de saint Paul à Attila; première pensée de la fresque, de la chambre d'Héliodore au Vatican. — Gr. à l'eau-forte par Caylus (Ch. N.).

326. Jules II sur la Sedia gestatoria, avec cortège. — Gr. par M. Dien (Ch. N.).

Salle 2.

327. Psyché présentant à Vénus le vase contenant l'eau du Styx; pour la fresque de la Farnésine. — Gr. en fac-similé par M. Butavand (Ch. N.).

328. Figure allégorique de femme debout (le Commerce); pour une cariatide de la chambre d'Héliodore. — Gr. par Audran; deux fac-similé par Caylus et par M. Butavand (les trois à la Ch. N.).

Salle 15.

329. Portrait de Maddalena Doni; pour le tableau du palais Pitti. — Gr. en fac-similé par M. J. Bein (Ch. N.).

D'après Raphaël.

Salle 2.

330. Adam et Ève chassés du Paradis (probablement par André Del Sarto, d'après la fresque des Loges).

331. Tête d'homme, grandeur naturelle (d'après un apôtre du carton d'Hampton-Court : Jésus donnant les clefs à Pierre).

332. Le Portement de croix, dit *Lo Spasimo* (d'après le tableau du Musée de Madrid).

333. Buste de femme, grandeur naturelle (d'après le carton de la mort d'Ananie, Hampton-Court).

334. Buste d'homme, grandeur naturelle (même carton que ci-dessus).

ÉCOLE DE RAPHAEL.

335. La Vierge, l'Enfant, saint Jean tenant un oiseau (imité de la Vierge au chardonneret, Offices).
336. Femme assise (la Modération).
(V. 1606-23, 2010-13, 2283-84.)

SANTI DI TITO, peintre, architecte; Borgo San Sepolcro 1538 — Florence 1603.

Salle 4.

337. Portrait de femme, cheveux courts et redressés.

SCHIAVONE (ANDREA), dit *Meldolla*, peintre; Sebenico (Dalmatie) 1522 — Venise 1582.

Salle 3.

338. La Cène.

SCHIDONE ou **SCHEDONE** (BARTOLOMMEO), peintre; Modène 1580 (?) — 1615.

Salle 4.

339. Figure de saint Jean nu et assis.

SIGNORELLI (LUCA), peintre; Cortone vers 1441—1523.

Salle 1.

340. Étude de quatre figures nues; un groupe de deux femmes, et un de deux hommes.
341. Deux saints debout.
342. Saint debout.
343. Etude d'homme nu debout.
344. Sainte debout, tenant un vase.
345. Étude de deux hommes nus debout.
346. Le Crucifiement (le Christ manque).
347. Homme nu portant un cadavre.
(V. 1626, 2288.)

SOLARIO (ANDREA), peintre; Milan 1458 (?) — 1530 (?).

Salle 15.

348. Tête de saint Jean. — Étude pour le tableau exposé dans les salles du Louvre (n° 397 du catalogue des peintures).

TEMPESTI ou **TEMPESTA** (ANTONIO), peintre, graveur; Florence 1555 (?) — Rome 1630.

Salle 4.

349. Grande bataille à la porte d'une ville incendiée. (V. 1628.)

TESTA (PIETRO), peintre, graveur; Lucques après 1610 — Rome 1650.

Salle 4.

350. Le Centaure Chiron enseignant à Achille à jouer de la lyre et à lancer le javelot.

TIBALDI (PELLEGRINO), peintre, sculpteur, architecte, ingénieur; Bologne 1527 — Milan après 1595.

Salle 3.

351. (*Attribué.*) Scène pastorale; sujet inconnu.

UBERTINI (FRANCESCO), dit *Il Bacchiacca*, peintre; Florence 1494—1557.

Salle 2.

352. L'Envoyé de Joseph emmenant le jeune Benjamin; 14 figures, costumes du temps.
353. Benjamin et ses frères aux pieds de Joseph.

VANNI (FRANCESCO), peintre, graveur; Sienne 1563 — 1609.

Salle 4.

354. — La Visitation.
355. La Vierge donnant un scapulaire à un saint religieux.
356. Saint Antoine de Padoue recevant l'Enfant des mains de la Vierge, avec un religieux agenouillé.
357. Même sujet, moins le religieux agenouillé.
358. Vision et mort de saint Antoine.
359. Saint Hyacinthe ressuscitant un enfant; apparition de la Vierge.
360. Tête de religieuse, avec voile et guimpe.
361. Religieuse portant le Saint Viatique.
362. Tête de religieuse morte, d'après nature.

363. Étude de religieuse tenant un rosaire; d'après nature.
(V. 2019.)

VANNUCCI (PIETRO), dit *Il Perugino*, peintre; Città della Pieve (près Pérouse) 1446 — Château de Fontignano (près Pérouse) 1524.

Salle 1.

364. Tête de Vierge; étude pour le tableau du Mariage de la Vierge (Musée de Caen).

Salle 15.

365. Baptême de Jésus. Personnages en costumes XVe siècle.

Salle 1.

366. Tête de jeune femme voilée.

Salle 15.

367. La Vierge priant.

Salle 1.

368. Saint Jérôme, debout, le torse nu, une pierre à la main.
369. (*Attribué.*) Tête de vieillard chauve.
370. (*D'après* le Pérugin.) Vierge agenouillée et les mains jointes; tiré d'une composition de la Nativité.

ÉCOLE DE VANNUCCI.

371. Sainte Famille, où figure saint Jérôme; probablement de B. Pinturicchio.
372. Vieillard à longue barbe, portant un manteau (le saint Joseph d'Arimathie du Christ au tombeau, du Pérugin, Palais Pitti).
373. Jeune homme de face, les mains à la ceinture, les pieds nus.
(V. 2020.)

VECELLI (TIZIANO), dit *Il Tiziano*, peintre; Pieve di Cadore 1477 — Venise 1576.

Salle 15.

374. Groupe d'Apôtres; étude pour l'Assomption, Venise. — Gr. en fac-similé par M. A Leroy (Ch. N.).

375. Le Jugement de Pâris.

Salle 2.

376. Homme tenant une hallebarde. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy (Ch. N.).
377. Tête de vieillard à barbe blanche.
378. Tête de vieillard à barbe noire.

Salle 15.

379. Enlèvement d'Europe; paysage.

Salle 2.

380. (*Attribué.*) Guerrier armé et cuirassé.
(V. 1639, 2291-92.)

VERROCCHIO (ANDREA DI MICHELE CIONI, dit *Andrea del*), peintre, sculpteur, orfèvre, architecte; Florence 1435 — Venise 1488.

Salle 15.

381. Cheval, les pieds portant sur deux piédestaux.
(V. 2021, 2293-301.)

VINCI (LIONARDO DA), peintre, sculpteur, ingénieur, musicien; château de Vinci (territoire florentin) 1452 — château de Cloux (près d'Amboise) 1519.

Salle 15.

382. Tête de jeune homme, coiffé d'une calotte. — Gr. par Caylus (Ch. N.), et en fac-similé par M. Chenay.

Salle 2.

383. Tête d'enfant; étude pour l'Enfant Jésus du tableau, la Vierge aux Rochers, Musée du Louvre.
384. Tête de jeune homme couronné de chêne; probablement d'après le même modèle que le N° 382.
385. Tête d'homme âgé. — Gr. par Caylus (Ch. N.).
386. Jeune homme en buste, à chevelure énorme.
387. Tête de femme de face.
388. Buste de femme, une draperie entourant la tête.
389. Étude très arrêtée de draperie (sur toile très fine
390. Buste de jeune femme, grandeur naturelle.

391. Draperie; étude pour la Vierge de la Sainte Famille, Musée du Louvre.

D'après Lionardo da Vinci.

392. (*Attribué.*) Tête de vieillard presque chauve.
393. Tête de sainte Anne; copie attribuée à Daniel de Volterre.

ÉCOLE DE LIONARDO DA VINCI.

394. Apôtre dormant.
395. Tête de femme coiffée d'un turban.
396. Buste de femme, à longs cheveux.

(V. 1640-41, 2022-29, 2302-303.)

ZAMPIERI (DOMENICO), dit *Il Domenichino*, peintre; Bologne 1581 — Naples 1641.

Salle 1.

397. Le Pape Urbain donnant sa bénédiction à sainte Cécile mourante.
398. Jeune fille, vieillard, femme avec enfant, exprimant leur horreur à l'aspect des angoisses de sainte Cécile.
399. Sainte Cécile portée au ciel par des anges tenant l'orgue, la palme et l'épée.

(Les trois nos précédents sont des portions des cartons qui ont servi pour la chapelle Sainte-Cécile, à Saint-Louis-des-Français, Rome.)

400. Adam et Eve chassés du Paradis.
401. Tête de vieillard exprimant la colère.

(V. 2305-306.)

ZUCCHERO (FEDERIGO), peintre; duché d'Urbin 1543 — Ancône 1609.

Salle 1.

402. Intérieur de la chapelle Saint-Laurent à Florence; onze artistes occupés à travailler d'après les statues de Michel-Ange.
403. *Idem;* plusieurs personnes contemplant les sculptures de Michel-Ange.
404. Portrait de Taddeo Zucchero, son frère aîné.
405. Portrait d'homme avec chapelet.

406. Portrait d'homme portant barbe et moustache.
407. Ensemble : 1° portrait d'une jeune fille et d'un garçon; 2° deux jeunes filles.
408. Buste de femme, la bouche entr'ouverte.
409. Etude de deux chiens.
410. Etude de deux chiens lancés au galop.
D'après un ancien maître flamand (Bréviaire Grimani, Saint-Marc, Venise).
411. Martyre de sainte Catherine.
412. Sibylle montrant la Vierge à un roi agenouillé.
(V. le n° 29, d'après le Corrège.)
(V. 1613-15, 2032.)

ZUCCHERO (TADDEO), peintre ; duché d'Urbin 1529 — Rome 1566.

413. L'Empereur Charles V se prosternant devant le pape Paul III; étude pour la fresque du château de Caprarola.
(V. 1616.)

INCONNUS

ÉCOLE FLORENTINE, XVe SIÈCLE.

Salle 1.

414. Tête de jeune homme penché.
415. Etude d'homme tenant un livre.
416. Etude d'homme debout, coiffé d'une calotte.
417. Figure d'homme qui lit en marchant.
(Ces quatre n^os semblent de la même main.)
418. Tête de jeune homme regardant en bas.
419. Torse d'homme nu.

Salle 15.

420. Tête de jeune homme, coiffé d'une calotte (*Attribué à* Filippino Lippi).

Salle 1.

421. Etude d'homme drapé et assis.
422. Etude d'homme debout, couvert d'une armure.

423. Le Christ devant Pilate.
424. Sujet inconnu : un roi soulève le linceul qui enveloppait deux jeunes gens ressuscités; neuf figures.
425. Deux hommes debout et drapés.
426. Saint debout, tenant une croix.
427. Tête de veillard.
428. Ensemble : 1° Etude d'homme nu, les mains jointes derrière le dos; 2° Jeune homme debout et drapé (*Attribués à* Filippino Lippi).
429. Homme assis et drapé, de face.
430. Homme assis et drapé, de trois quarts.
431. Homme les mains croisées sur les genoux.
432. Homme assis et drapé, de face.

(Les quatre nos précédents semblent de la même main.)

ÉCOLE FLORENTINE, XVIe SIÈCLE.

Salle 2.

433. Homme presque nu, regardant derrière lui avec effroi.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Salle 1.

434. Saint debout et drapé, tenant une banderole; portant le nom et rappelant la première manière de Lorenzo Lotto.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVIe siècle.

Salle 2.

435. Jeune homme coiffé d'un bonnet à bords rabattus (*Attribué à l'un des* Bassan). — Gr. en fac-similé par A. Masson (Ch. N.).

ÉCOLE VÉNITIENNE OU LOMBARDE.

FIN DU XVe SIÈCLE OU COMMENCEMENT DU XVIe.

Salle 15.

436. Judith mettant dans le sac la tête d'Holopherne.
437. Le Triomphe de Vespasien et de Titus. — Gravure célèbre de Marc-Antoine. — Attribution difficile et contestée

ÉCOLE LOMBARDE, COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Salle 1.

438. La Vierge tenant devant elle l'Enfant assis sur un coussin (*Attribué à* Solario).

ÉCOLE LOMBARDE, XVIe SIÈCLE.

Salle 2.

439. Femme assise à terre et appuyée sur son bras droit. A droite, croquis d'une tête de roi.

ÉCOLES D'ITALIE, XIVe SIECLE.

Salle 1.

440. Saint debout, tenant le bâton de pèlerin; probablement saint Jacques.

COMMENCEMENT DU XVe SIECLE.

441. Vieillard tenant un livre et une plume.

XVe SIÈCLE.

Salle 7.

442. Huit fragments de miniature (le n° 4, de l'école française). Toutes sont à l'aquarelle et à la gouache, avec rehauts d'or, sur vélin, et proviennent d'un livre d'heures.
443. Onze miniatures; même provenance et même exécution que les précédentes.

Salle 1.

444. Homme drapé assis sur un escabeau (porte le nom de Jean Bellin).

FIN DU XVe SIÈCLE OU COMMENCEMENT DU XVIe.

Salle 1.

445. Buste de vieillard, barbe très longue et hérissée.
446. Figure d'évêque s'appuyant sur un bâton.
447. Buste d'homme, enveloppé d'un manteau, coiffé d'une toque.
448. Tête d'enfant.

XVIe SIÈCLE.

Salle 2.

449. Evêque debout, tenant sa crosse et un livre.

450. Six anges paraissant former un concert.
451. La Cène; à droite, figures d'hommes portant des vases.

Salle 3.

452. Descente de croix.
453. Peintre assis à son chevalet.

Salle 2.

454. Tête de femme vue de trois quarts; porte le nom du Corrège.

XVIIe SIÈCLE.

Salle 14 (Pastels).

455. Portrait de femme en robe noire montante et en collerette blanche; porte le nom de la duchesse de Bracciano.
456. Portrait de jeune homme vu seulement jusqu'aux épaules.

ECOLE ESPAGNOLE

Salle 4.

MURILLO (BARTOLOMÉ-ESTEBAN), peintre; Séville 1617 — 1682.
457. Saint Joseph tenant l'Enfant par la main.
(V. 1696-700, 2327.)

RIBERA (JUSEPE DE), dit en Italie *Lo Spagnoletto*, peintre, graveur; près Valence 1588 — Naples 1656.
458. (*Attribué.*) Homme nu attaché à un tronc d'arbre; pour un saint Sébastien.

VELASQUEZ (DON DIEGO), peintre; Séville 1599 — Madrid 1660.
459. Etude de cheval vu par derrière, entouré de plusieurs personnages; croquis pour la *Reddition de Bréda*, Musée de Madrid.

ÉCOLES DU NORD

ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

Salle 5.

[Sauf Bauer, salle 12, et les autres miniatures, salle 7.]

BAKHUISEN (LUDOLF), peintre; Emden 1631 — Amsterdam 1708.

460. Marine; deux vaisseaux de guerre et trois bateaux. (V. 2329-30.)

BAUER (JOHANN-WILHELM), miniaturiste, graveur à l'eau-forte; Strasbourg premières années du XVII[e] siècle — Vienne 1641 (?.)

Salle 12 (Miniatures).

461. La Cavalcade du Pape.
462. La Marche du Grand-Seigneur.
463. Vue du port de Naples et du Vésuve.
464. Marine.
465. Vue d'une place ornée de palais et d'une statue d'Hercule.
466. Paysage au bord de la mer.
467. Vue d'une place au bord de la mer, avec nombreux personnages; au fond un obélisque.
468. La Fuite en Egypte; d'après le tableau d'Elsheimer, Musée du Louvre.

469. Paysage, avec rivière et baigneurs; imité d'un tableau de l'école des Carraches.

(Ces neuf miniatures à la gouache sur vélin ont appartenu à Mazarin.)

BEGA (CORNELIS), peintre, graveur; Harlem 1620—1664 (Ecole hollandaise).

470. Etude de femme tenant un flacon.

(V. 2331.)

BERCHEM ou **BERGHEM** (NICOLAS, et par abrév., CLAAS), peintre, graveur ; Harlem 1620—1683. — Ne pas confondre avec *Bergen* ou Berghen (Dirk van), qui imita sa manière (Ecole hollandaise).

471. Etude de moutons; sept couchés, un huitième debout.

472. *Idem;* huit moutons couchés.

473. *Idem;* six diversement placés.

474. *Idem;* un debout, huit couchés.

475. Pont de bois vermoulu sur lequel passent une vache et une chèvre, suivies d'un homme et de son chien.

(V. 2332-37.)

BLOEMEN (JAN-FRANS VAN), dit *Orrizonti*, peintre, graveur; Anvers 1656 — Rome 1740(?). (Ecole flamande) *(Attribué à)*.

476. (*Attribué.*) Vue de la fabrique de Saint-Jean-de-Latran, prise du Baptistère de Constantin.

BLOEMEN (PETER VAN), dit *Standaert*, frère du précédent, peintre, graveur; Anvers 1649(?) — 1719(?). (Ecole flamande.)

477. Deux chevaux à l'écurie.

BOL (HANS), miniaturiste, paysagiste en détrempe, graveur à l'eau-forte ; Malines 1534 — Amsterdam 1293 (École flamande).

Salle 7 (Miniatures).

478. Prédication de Jésus dans le désert.

BRIL (PAULUS), peintre, graveur ; Anvers 1554 — Rome 1626 (Ecole flamande).

479. Paysage ; troupeau de vaches.

480. Paysage; torrent, avec temple et montagnes. — Gr. par Caylus (Ch. N.).

BRUEGHEL ou **BREUGHEL** (JAN), dit *de Velours*, peintre; Bruxelles 1568 — 1625 (Ecole flamande).

481. Paysage; cavalier et piéton traversant un pont de bois; sur la rivière, deux pêcheurs dans un bateau.

(V. 2346.)

CABEL (ADRIAAN VAN DER), peintre, graveur; Ryswyk 1631 — Lyon 1695 (Ecole hollandaise).

482. Ruines au bord de la mer.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE CHAMPAIGNE), peintre; Bruxelles 1602 — Paris 1674. Enterré à Saint-Gervais (Ecole flamande).

483. La Cène; pour le tableau destiné aux Chartreux de Paris, maintenant au Musée du Louvre.

484. Buste de jeune homme, cheveux blonds, grand col uni et rabattu.

485. Buste d'homme portant moustache et royale, front dégarni.

486. Tète d'homme coiffée d'un large chapeau, moustache et mouche très courtes.

(V. 1701.)

CUYP (ALBERT), peintre, graveur; Dordrecht 1620—1691 (Ecole hollandaise).

487. Etudes de vaches; l'une reflétée dans l'eau.

488. Deux études de vache.

489. Trois vaches et cinq moutons couchés.

(V. 3142-3145.)

DIEPENBEEK (ABRAHAM VAN), Bois-le-Duc 1607 (?) — Anvers 1675 (Ecole flamande).

490. Un Pape recevant les tributs des quatre parties du monde.

DIETRICH (CHRISTIAN-WILHELM-ERNST), peintre, graveur; Weimar 1712 — Dresde 1774 (Ecole allemande).

491. Le Retour de l'enfant prodigue.

492. Paysage; pont de bois, personnages et âne.

DOES (JAKOB VAN DER), peintre, graveur; Amsterdam 1623 — La Haye 1673 (Ecole hollandaise).

493. Paysage : homme conduisant un âne et des moutons; rochers et cascade.

DOES (SIMON VAN DER), peintre, fils et élève du précédent; près Amsterdam (?) 1653 — Anvers 1717 (Ecole hollandaise).

494. Paysage : trois moutons couchés; cabane avec vaches et moutons.

(V. 2351.)

DOU ou **DOV** (GÉRARD), peintre; Leyde 1613—1675 (Ecole hollandaise).

495. Portrait de sa mère, assise, et les mains croisées sur sa robe.

(V. 2353.)

DURER (ALBRECHT), peintre, graveur, orfèvre, sculpteur, architecte; Nuremberg 1471—1528 (Ecole allemande).

496. La Vierge allaitant l'Enfant.

497. Etude de draperie couvrant les genoux et le torse d'un Christ assis.

498. Buste de jeune fille de face, les yeux demi-fermés; grandeur naturelle.

499. Tête de jeune garçon, de face; cheveux blonds, courts et frisés; grandeur naturelle.

500. Portrait du cardinal Albert de Mayence; vêtement à peine indiqué.

501. Tête de vieille femme, coiffée d'un énorme bonnet.

502. Buste d'enfant, les yeux levés au ciel.

503. Tête de vieillard, barbe blanche, coiffée d'un bonnet rouge. — Colorié à l'aquarelle et à la gouache sur toile très fine et sans préparation (était exposé *Salle* 15; récemment placé parmi les peintures, salon carré).

504. (*Attribué.*) Tête d'homme, presque de face, cheveux assez longs.

(V. 1702-703, 2014-19, 2356-57.)

DYCK (ANTHONIE VAN), peintre, graveur; Anvers 1599 — près Londres 1641 (Ecole flamande).

505. Portrait de Diodore van Thulden, professeur de droit à l'Université de Louvain.

506. Portrait d'homme en pied, tête nue, enveloppé dans un manteau.

507. Tête d'homme, le cou entouré d'une fraise à plis serrés. — Gr. en fac-similé par M. A. Leroy.

508. Tête de jeune garçon, les yeux baissés.

509. Tête d'homme à longs cheveux; grandeur naturelle, d'après van Dyck.

510. Le Couronnement d'épines. Fait pour la gravure; d'après l'original de Berlin.

(V. 2359-61.)

ELSHEIMER (ADAM), peintre, graveur ; Francfort-sur-le-Mein 1574 — Rome 1620 (Ecole allemande).

511. Paysage : groupe d'arbres et de masures éclairé par un grand feu, au bord de l'eau.

FOUQUIÈRES (JACOB), peintre ; Anvers 1580 — Paris 1659 (Ecole flamande).

512. Etude de paysage : rivière, tronc d'arbre; fond boisé.

GOYEN (JAN VAN), peintre, graveur ; Leyde 1596 — La Haye 1656 (Ecole hollandaise).

513. Deux paysages au bord de l'eau, ensemble.

(V. 2364-66.)

HAGEN (VAN DER), peintre; La Haye 1669 (Ecole hollandaise).

514. Hameau entouré d'arbres; broussailles, chemin, et colline boisée.

HOLBEIN (HANS), *le Jeune*, peintre, graveur sur bois; Augsbourg 1497 — Londres 1543 (Ecole allemande).

515. Tête d'homme coiffée d'un bonnet plat et à larges bords.

516. Buste de jeune homme coiffé d'un bonnet.

517. Etudes de mains.

518. Etude de main, et croquis de vieillard aux traits rappelant ceux d'Erasme. (Au n° 639 du Catalogue, on trouvera ci-après, sous la mention *Ecole allemande* XVIe *siècle*, l'indication d'un dessin qui avait été renvoyé à la rubrique *Inconnus ;* ce dessin est d'Holbein le Vieux; son authenticité a été récemment et définitivement reconnue.)

(V. 1704-705, 2052, 2370-71.)

HUYSUM (JAN VAN), peintre; Amsterdam 1682 — 1749 (Ecole hollandaise).

519. Vase de fleurs sur piédestal sculpté; auprès, un nid et une statue de femme.

520. Vase de fleurs orné d'un bas-relief, et placé sur une table en pierre.

521. Vase de fleurs décorant une niche cintrée.
(V. 2372.)

JORDAENS (JAKOB), peintre, graveur; Anvers 1593 — 1678 (Ecole flamande).

522. Repas de famille; chat jouant avec une balle.

523. Portrait de femme assise dans un fauteuil; fourrure et fraise empesée.

524. Portrait d'homme assis dans un fauteuil, un papier roulé dans la main gauche.

525. Tête de vieille femme; grandeur naturelle.
(V. 2373, 2374.)

KRANACH (LUCAS SUNDER, dit), peintre, graveur; Kranach 1472 — Weimar 1553 (Ecole allemande) [*Attribué à*].

526. Portrait d'homme, sans barbe, toque aplatie, chemise garnie de dentelles.

LAER (PIETER VAN), dit *Bamboche*, peintre, graveur; Harlem 1613 (?) — 1675 (?) (Ecole hollandaise).

527. Deux études de jeune garçon, ensemble; l'un vêtu d'une peau de mouton, l'autre coiffé d'un grand chapeau.

MEMLING (HANS), peintre; Mayence (?) — Bruges 1494 (Ecole flamande).

528. Tête de vieillard, de face, absolument chauve, et les yeux baissés; fourrure noire au cou, légèrement indiquée. (Fait d'après nature pour le saint Benoit du tableau de saint Christophe; musée de l'académie de Bruges.)

MEULEN (ADAM-FRANS VAN DER), peintre; Bruxelles 1632 — Paris 1690 (Ecole flamande).

529. Une Dame donnant la main à un cavalier, et suivie d'un page, descend le perron d'un palais pour monter en carrosse (Jeunesse du maître, manière flamande.)

MIERIS (WILLEM VAN), peintre ; Leyde 1662 — 1747 (Ecole hollandaise).

530. Cérès.

531. Andromède.

MILLET (FRANS), dit *Francisque*, peintre, graveur ; Anvers 1643 ou 44 — Paris 1679 (Ecole flamande).

532. Deux paysages sur une feuille.

533. *Idem*.

MOLYN (PETER), *le Vieux*, peintre ; Londres 1600 (?) — Harlem 1661 (École hollandaise).

534. Vue du temple de la Sibylle, à Tivoli.
(V. 2377.)

NETSCHER (CONSTANTIN), peintre ; La Haye 1668 — 1722 (Ecole hollandaise) [*Attribué à*].

535. Portrait en pied d'une femme tenant un enfant ; petite fille offrant des fleurs, à droite.

NETSCHER (GASPAR OU CASPAR), peintre, père du précédent ; Heidelberg 1639 — La Haye 1684 (Ecole hollandaise).

536. Buste de jeune garçon portant de longs cheveux et souriant.
(V. 2378.)

OMMEGANCK (BALTHAZAR-PAULUS), peintre ; Anvers 1755 — 1826 (Ecole flamande).

537. Paysage : berger et son chien, moutons et chèvres.

POTTER (PAULUS), peintre, graveur ; Enckuysen 1625 — Amsterdam 1654 (Ecole hollandaise).

538. Etude de truie.

539. Deux cochons.
(V. 2383.)

PYNACKER (ADAM), peintre ; Pynacker (près Delft) 1622 — Amsterdam 1673 (Ecole hollandaise).

540. Etude de rochers ; arbrisseaux et fond montagneux.

REMBRANDT (HARMENTZ VAN RYN), peintre, graveur; Leyde 1606 — Amsterdam 1669 (Ecole hollandaise).

541. Etude d'homme agenouillé.
542. Etude de jeune femme assise dans un fauteuil.
543. Lion s'approchant d'un homme mort, ou faisant le mort. — Gr. en fac-similé par M. Perugini (Ch. N.).
544. Lion posant sa griffe sur la poitrine d'un homme étendu.
545. Lion couché, la tête appuyée sur les pattes de devant.
546. Etude de lion couché.

(V. 2056-59, 2384-88.)

ROMEYN (WILLEM). Peintre, né à Harlem; travaillait vers le milieu du XVIIe siècle (Ecole hollandaise).

547. Paysage : quatre bœufs et cinq moutons; berger endormi; colline avec fabriques.

(V. 2389.)

RUBENS (PIERRE-PAUL). Peintre; Siegen 1577 — Anvers 1640 (Ecole flamande).

548. Le Baptême du Christ.
549. L'Élévation en croix (première pensée du grand tableau à trois compartiments qui fait aujourd'hui pendant à la Descente de croix, dans la cathédrale d'Anvers).
550. Le Christ mort (pour le tableau du Musée de Bruxelles).
551. Saint Etienne, premier martyr.
552. Minerve et Hercule repoussent Mars, prêt à tuer une femme qu'il traîne au milieu des cadavres.
553. L'Archiduc Albert à cheval, tenant le bâton de commandement.
554. Portrait de Marie de Médicis; cheveux relevés sur le front, collier de perles au cou.
555. Portrait de Rubens, drapé d'un manteau, portant un chapeau à larges bords.
556. Etude de jeune femme magnifiquement vêtue, et portant un éventail de plumes.
557. Etude de jeune femme, la tête appuyée sur la main.

(Ces deux études pour le Jardin d'amour, Musée de Madrid, répété en petit et avec modifications à Dresde.)

558. Enfant à la lisière, avec bourrelet.

559. Etude de trois têtes : la première riant, la deuxième d'enfant, la troisième de vieillard barbu tenant un couteau dans sa bouche.

560. Lion couché à terre, un chien entre ses pattes; colonne torse.

561. Etude de paysage.

562. Etude de deux têtes d'enfant.

D'après le Corrège.

563. Saint debout, les mains jointes (d'après une figure d'apôtre de la coupole de la cathédrale à Parme).

564. Homme deboût; main à la hanche, draperie flottante à l'épaule.

D'après Léonard de Vinci.

565. La bataille d'Anghiari (fragment du grand carton destiné à la décoration de la salle du conseil à Florence; sans doute d'après une copie).

566. Le Christ et un apôtre; d'après la Cène de Milan.

D'après Michel-Ange (chapelle Sixtine).

567. La Sibylle de Cumes.

568. La Sibylle libyque.

569. Le Prophète Isaïe.

570. Le Prophète Zacharie.

571. Le Prophète Zoel.

572. Le Prophète Ezéchiel,

573. Le Prophète Jérémie.

574. Le Prophète Daniel.

D'après le Primatice.

575. Pluton sur son trône, jugeant les âmes présentées par Mercure.

Fait sous la direction de Rubens.

576. Loth, sa femme et ses filles conduits par les anges hors de Sodome (Tableau de la galerie de Bleinheim).

577. L'Adoration des bergers; onze figures en hauteur.

578. *Idem;* vingt-cinq figures en hauteur (Tableau de l'église Saint-Jean de Malines).

579. *Idem;* vingt-quatre figures (tableau de l'église des capucins de Tournay).

580. La Sainte Famille revenant d'Egypte (Tableau de la galerie de Bleinheim).

581. Descente de croix; neuf figures (Tableau de la cathédrale d'Anvers).

582. Saint François recevant les stigmates.

583. Saint François Xavier ressuscitant des morts au Japon (Tableau de la galerie de Vienne).

584. Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés (tableau de la galerie de Vienne).

585. Chasse aux lions (Tableau de la galerie de Munich).

586. La Religion, entourée d'enfants, debout sur un char traîné par deux lions.

587. Vieillard et femme tenant chacun un cygne sous le bras, portant ensemble un grand panier rempli d'oiseaux de basse-cour, et accompagnés d'une seconde femme.

(V. 2060, 2390-96.)

RUYSDAEL (JAKOB VAN). Peintre, graveur; Harlem 1628 ? — 1682 (Ecole hollandaise).

588. Paysage : arbres et haie; clocher au fond.

589. Le Moulin.

(V. 1706, 2397-99.)

SADELER (GILLIS). Dessinateur, graveur au burin; Anvers 1570 — Prague 1629 (Ecole flamande).

590. Portrait d'homme en buste, tête nue, barbe carrée, portant un manteau de fourrure, et le cordon d'un ordre.

SCHONGAUER (MARTIN), peintre, graveur; Colmar 1450 (?) — 1488 (Ecole allemande) [*Attribué à*].

591. Démons tirant un damné par des chaînes attachées à un cercle de fer passé autour de son cou.

(V. 2400-401.)

SNYDERS ou **SNYERS** (FRANS), peintre; Anvers 1579 — 1657 (Ecole flamande).

592. Chasse au sanglier.

593. Etude de paons.

TOORNVLIET (JAKOB). Peintre, graveur; Leyde 1641 — 1719 (Ecole hollandaise).

594. Portrait à mi-corps de J. Toornvliet à l'âge de vingt ans; vêtement à ramages de fleurs, riche rabat de dentelles.

TENIERS LE JEUNE (DAVID), peintre; Anvers 1610 — Bruxelles 1690 (Ecole flamande).

595. Le Mauvais Riche.

596. Quatre paysans, jouant aux cartes et fumant, dans une tabagie.

597. Danse de paysans et paysannes; au premier plan un tonneau et trois chiens; trente et une figures.

598. Paysans sous un hangar, buvant et chantant; treize figures.

599. Fête de village; joueur de cornemuse; vingt-quatre figures.

600. Préparatifs d'un repas en plein air.

601. Paysage : chaumière, église; trois canards s'enfuyant devant un homme portant un panier.

(V. 2104, 2105.)

VELDE (ADRIAAN VAN DE), peintre animalier, graveur; Amsterdam 1635 (?) — 1672 (École hollandaise).

602. Troupeau au pâturage : bœuf, vache, mouton, chèvre et deux chevaux.

603. Paysage : un pâtre avec nœuf animaux, chevaux et moutons; couvent et tour au second plan.

604. Etudes de moutons.

605. Deux chèvres et un mouton couchés.

606. Étude de paysanne, avec étude séparée des mains.

(V. 2108-410.)

VELDE (WILLEM VAN DE), dit *le Jeune*, frère aîné du précédent; peintre de marines; Amsterdam 1633 — Greenwich 1707 (École hollandaise).

607. Marine : mer un peu agitée, effet de soleil dans un ciel nuageux.
608. Ensemble, deux marines, par temps calme : 1° Barque à l'ancre ; 2° Vaisseaux de guerre.
609. Yacht de plaisance ; au fond, mâts d'un vaisseau de guerre.
610. Combat naval.
611. Vaisseau pendant le combat.
612. Flotte de huit vaisseaux anglais à la voile.
613. Vue d'une rade.
614. Flotte hollandaise de dix-neuf vaisseaux à l'ancre.

(V. 2111.)

VISSCHER (CORNELIS DE), dessinateur, graveur, portraitiste; 1629 (?) — 1658 (?) (École hollandaise).

615. Portrait en buste de Jean Mérius, pasteur à Spenbrœck, en prière.
616. Portrait de Philippe Wouvermans, à mi-corps et assis.
617. Portrait de femme assise, tenant une rose.
618. Portrait de jeune femme assise, portant un petit bonnet et un grand col.
619. Portrait en buste de vieille femme.
620. Tête d'homme coiffé d'un bonnet fourré.
621. Ensemble, deux dessins : 1° Tête de paysanne ; 2° Tête de vieille femme avec coiffe et fraise.

WERNER (JOSEPH), peintre ; Berne 1637 — 1710 (École allemande).

622. Louis XIV sous la figure d'Apollon, vainqueur du serpent Python.
623. *Idem*, dans le char du Soleil.
624. Repos de Diane au retour de la chasse.

(3 miniatures à la gouache sur vélin.)

WEYDEN (ROGIER VAN DER), peintre ; Tournay vers 1400 — Bruxelles 1464 (Ecole flamande).

625. Tête de Vierge, cheveux tombant sur les épaules.

626. (*Attribué.*) Jésus sur la croix; saint Jean soutenant la Vierge, Madeleine agenouillée; fond de paysage avec château et portes.

ZACHT-LEVEN (CORNELIS), peintre, graveur; Rotterdam 1606 (?) — 1681 (École hollandaise).

627. Etude de singe accroupi, attaché par une chaîne.

INCONNUS

ÉCOLE DE COLOGNE.

COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE.

628. Personnage assis, de face, enveloppé d'une draperie, qui ne laisse voir que sa tête, ses mains et l'un de ses pieds.

ÉCOLE FLAMANDE, XVe SIÈCLE.

629. Buste de jeune femme, coiffée d'un bonnet à grands bords formant voile par derrière.

630. Tête de vieillard, coiffé d'un bonnet d'étoffe à bords retombants.

631. Buste de vieille femme voilée.

632. Buste d'homme coiffé d'un bonnet pointu, et tenant un œillet.

633. Ensemble, deux dessins : 1° Étude de mains; 2° Tête de vieillard.

Salle 7 (Miniatures).

634. Femme debout et de face, vêtue d'une robe traînante, et soulevant un collier de perles rouges passé à son cou.

635. Jeune femme assise à terre, tenant un faucon et caressant un petit chien.

636. Physionomie et costumes des anciens ducs de Bourgogne, de leurs femmes et de leurs enfants.

Salle 5.

Attribué à un maître allemand ou flamand, commencement du XVIe *siècle.*

637. Tête d'homme tournée en haut et vers la droite ; vue de trois quarts.

ÉCOLE ALLEMANDE, XVIe SIÈCLE.

638. Ange agenouillé, les mains jointes; ailes à peine indiquées.
639. Buste de jeune femme vue de face, souriant et regardant en bas, portant collier et médaillon (*Holbein le Vieux*) (?).
640. Tête de femme coiffée d'un bonnet cachant toute la chevelure.

ÉCOLE ALLEMANDE.

PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE.

Salle 7 (Miniatures).

641. Empereur d'Allemagne sur son trône, entouré des écussons des différentes provinces de l'Empire.

Salle 5.

ÉCOLE FLAMANDE OU HOLLANDAISE, XVIIe SIÈCLE.

642. Tête d'enfant endormi, renversée en arrière.
643. Femme assise dans un fauteuil, tenant un livre sur ses genoux, une grande fraise autour du cou.
644. Étude de femme assise vue de dos, et dévidant de la laine.

ECOLE FRANÇAISE

Dessins. — Cartons, pastels, miniatures. — Dessins indiens.
Emaux.

AUBRY (LOUIS-FRANÇOIS), peintre de portraits en miniature; Paris 1767 — 1851.

Salle 12.

645. Portrait de l'auteur.

(V. 2178.)

AUGUSTIN (J.-B.-JACQUES), peintre de portraits en miniature et en émail; Saint-Dié 1759 — Paris 1832.

Salle 12.

646. Portrait de Chaudet, statuaire; habit bleu avec parement de velours, gilet rouge, cravate blanche.

647. Portrait d'Augustin, vu de face; chemise ouverte sur la poitrine.

648. Portrait de femme assise, vêtue d'une robe blanche.

(V. 2063-65.)

BELLANGÉ. Fin du XVIIe siècle (?).

Salle 13.

649. Cinq portraits, ensemble : 1° Henri II; 2° Charles IX; 3° Henri III; 4° Homme en armure, coiffé d'un casque à plumes; 5° Marie Stuart.

BLANCHARD (JACQUES), peintre; Paris 1600 — 1638.

Salle 7.

650. Ensemble, deux dessins : 1° Mariage de sainte Catherine; 2° la Vierge, l'Enfant, saint Jean et son agneau.
651. *Idem :* 1° Vierge allaitant l'Enfant couché sur ses genoux, 2° Vierge allaitant l'Enfant debout.

BLANCHET (THOMAS), peintre; Paris 1617 (?) — Lyon 1689.

Salle 9.

652. Vierge assise sur les nuages tenant l'Enfant debout sur ses genoux.
653. L'Assomption de la Vierge.
654. Etudes de Satyre et de Satyresse.
(V. 1710-11.)

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE), peintre, graveur; Lyon 1736 — 1810.

Salle 10.

655. Tête de vieillard, les yeux baissés; buste à peine indiqué.
656. Buste de jeune homme.

Salle 10.

657. Buste de femme âgée, de profil.
(V. 2417.)

BOUCHARDON (EDME), sculpteur; Chaumont en Bassigny 1698 — Paris 1762.

658. Le Semeur.
659. Allégorie de l'âge d'argent.

Salle 10.

660. Les Vendanges (d'après une cornaline gravée, connue sous le nom de *Cachet de Michel-Ange*, qui a passé pour antique, bien qu'elle ne date que du XVIe siècle).
(V. 1713-2418.)

BOUCHER (FRANÇOIS), peintre, graveur; Paris 1704 — 1770.

Salle 10.

661. La Présentation de Jésus au temple.
662. Etude de jeune homme habillé à la mode du XVIIIe siècle.
663. Amours jouant sur les nuages; draperie, colombe, fleurs.
664. *Idem;* flèche, torche, fleurs.

BOULOGNE, *le père* (LOUIS DE), peintre; (?) 1609 — Paris 1674.

Salle 9.

665. Le Pape Nicolas V visite à Assise le tombeau de saint François, et trouve son corps parfaitement conservé.

BOURDON (SÉBASTIEN), peintre, graveur; Montpellier 1616 — Paris 1671.

Salle 7.

666. Sainte Famille; sainte Élisabeth, à demi couchée.
667. *Idem;* anges et trois enfants ailés tenant des palmes.
668. Vierge de face et penchée en avant, tenant l'Enfant endormi.
669. Le Corps du Sauveur, descendu de la croix, et soutenu par Joseph d'Arimathie (Etude du tableau peint pour l'église Saint-Benoît et faisant partie du Musée).

(V. 2419.)

BOZE (JOSEPH), peintre de portraits à l'huile, au pastel et en miniature; Martigues (Bouches-du-Rhône) 1746 (?) — Paris 1826.

Salle 6.

670. Portrait du peintre; pastel ovale.
671. Pastel du comte d'Orsay.
672. Pastel du duc d'Angoulême enfant.
673. Portrait de Mme de Provence, en robe blanche, pastel ovale.

(V. 1715-16.)

CARON (ANTOINE), peintre; Beauvais vers 1515 (?) — Paris vers 1593 (?).

Salle 7.

674. Le Sacre d'un jeune roi, par un pape assisté d'évêques.

CASANOVA (FRANÇOIS), peintre, graveur; Londres 1730 — Brühl 1805.

Salle 10.

675. Soldat à cheval, de face.

676. *Idem*, de dos.

CHAPRON (NICOLAS), peintre, graveur à l'eau-forte; Châteaudun (?) — (?) 1656 (?), âgé d'environ cinquante ans.

Salle 9.

677. Bacchanale d'enfants.

CHARDIN (J.-B. SIMÉON), peintre; Paris 1699 — 1779.

Salle 14.

678. Portrait en buste de l'auteur.

679. *Idem*, avec abat-jour vert par-dessus le bonnet blanc.

680. Portrait en buste de la femme de Chardin.
(V. 2121.)

CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre, dessinateur, graveur; Paris 1615 — 1676.

Salle 12.

681. Dame debout dans un parc et lisant; près d'elle un jeune page.

CLOUET, dit *Janet* (FRANÇOIS), peintre; Tours 1500 (?) — (?) vers 1572 (?).

Salle 13.

682. Portrait de vieillard.

École de Clouet, *dit* Janet.

Salle 7 (Miniatures).

683. Portrait équestre de François Ier, roi de France. — Miniature sur vélin; habile répétition, avec de légères modifications de costume, du portrait à l'huile de Janet (Musée des Offices, à Florence).

Salle 13.

684. Portrait de François Ier.

685. Portrait de femme en buste.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS), dessinateur, graveur; Paris 1715 — 1790.

Salle 10.

686. Bal paré donné à Versailles en 1745, pour le mariage du dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne. — Gr. par Cochin père (Ch. N.).

687. Décoration de la salle de spectacle construite à Versailles pour la représentation de gala, à l'occasion du même mariage (Ch. N.).

688. Bal masqué donné par le roi dans la galerie de Versailles, pour le même mariage. — Gr. par Cochin père (Ch. N.).

CORNEILLE (MICHEL), peintre, graveur; Paris 1642 — 1708.

Salle 9.

689. Tête de Vierge, de face, les yeux baissés; draperie couvrant les cheveux et retombant sur les épaules.

COURTOIS (JACQUES), dit *le Bourguignon*, peintre, graveur; Saint-Hippolyte (Franche-Comté) 1621 — Rome 1676.

Salle 7.

690. Deux dessins sur une feuille: 1° Combat; 2° Scène militaire.

COYPEL (ANTOINE), peintre, graveur; Paris 1661 — 1722.

Salle 9.

691. Vierge montant au ciel.

692. Étude de Christ sortant du tombeau.

693. Femme debout et drapée, la tête renversée en arrière, les mains jointes.

694. Borée.

695. Allégorie en l'honneur du régent : Minerve, Apollon, une Muse, deux enfants ailés.

696. Étude de deux hommes à demi nus, debout, paraissant soulever un fardeau.

697. Deux dessins ensemble : 1° Tête de jeune fille; 2° Tête d'enfant.

698. Deux dessins ensemble : 1° Tête d'enfant vu de face et souriant; 2° Tête de jeune fille avec voile et collier de perles.

699. Deux études de main droite.
700. Etudes de pied droit et de main gauche.

COYPEL (CHARLES-ANTOINE), fils du précédent; peintre, graveur; Paris 1694 — 1752.

Salle 10.

701. Une Mère surveillant le travail de sa fille.

COYPEL (NOËL), père et grand-père des précédents, peintre, graveur; Paris 1628 — 1707.

Salle 9.

702. La Vérité, assise, coiffée d'un casque, un glaive dans la main droite, un bouclier à la gauche.

DAVID (JACQUES-LOUIS), peintre; Paris 1748 — Bruxelles 1825.

Couloir entre les salles 12 et 13.

703. Homère endormi; deux jeunes filles lui apportant du pain.

Salle 12.

704. Léonidas aux Thermopyles (Étude pour le tableau du Musée).
705. Les Sabines (Étude pour le tableau du Musée).

Salle 12.

706. Le Serment du Jeu de paume (Ébauche du tableau, au crayon et à l'huile sur toile).
707. Deux dessins : 1° Paysage; le Tibre et le château Saint-Ange; 2° Fabrique des environs de Rome.
708. Trois dessins : Croquis de paysage, études de fabriques des environs de Rome.

(V. 1717.)

DELACAZETTE (SOPHIE-CLÉMENCE), peintre de portraits en miniature; Lyon 1774 — Paris 1854.

Salle 12.

709. Portrait de jeune femme; robe de velours bleu de ciel, décolletée, turquoises dans ses cheveux noirs et bouclés; chaînes de grosses perles au cou.

DESHAYS (J.-B.-HENRI), peintre; Colleville (près Rouen) 1729 — Paris 1765.

Salle 10.

710. Repos de la Sainte Famille en Egypte (Esquisse à l'huile).

DESPORTES (FRANÇOIS), peintre; village de Champigneul (Champagne) 1661 — Paris 1743.

Salle 10.

711. Portrait de Desportes en chasseur (Étude pour le tableau du Musée, peint pour la réception de l'auteur à l'Académie royale de peinture).

DORIGNY (LOUIS), peintre, graveur à l'eau-forte; Paris 1654 — Vérone 1742.

Salle 9.

712. La Vierge et l'Enfant apparaissant à un souverain agenouillé; fond de la scène à Venise.

DOYEN (GABRIEL-FRANÇOIS), peintre; Paris 1726 — Saint-Pétersbourg 1806.

Salle 10.

713. Étude du tableau de sainte Geneviève des Ardents, peint à Saint-Roch sur l'autel qui forme la droite du bras de la croix (Esquisse à l'huile sur papier).

DU BREUIL (TOUSSAINT), peintre; Paris 1561 (?) — 1602.

Salle 7.

714. Crucifixion (composition très riche en figures).

DUCREUX (JOSEPH), portraitiste, graveur à l'eau-forte; Nancy 1737 — Paris 1802.

Salle 14.

715. Portrait de Ducreux (pastel).

DU MONSTIER (DANIEL), peintre au crayon et au pastel; Paris 1574 — 1646.

Salle 13.

716. Portrait du duc de Longueville.

717. Portrait du marquis de Sillery.

718. Portrait présumé de César, duc de Vendôme, bâtard d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées.

719. Portrait présumé de M[lle] de Roye de la Rochefoucauld.
720. Portrait d'une veuve.
721. Portrait de jeune femme en buste.
722. Portrait d'homme en buste (M. de Morsan).
723. Tête de femme, vue de trois quarts; cheveux crêpés.
724. Portrait de religieuse.
725. Tête d'homme jeune.
(V. 2077, 2096.)

ERRARD (CHARLES), peintre, architecte; Nantes 1601 (?) — Rome 1689.

Salle 13.

726. Portrait de M. de Chambray, frère de M. de Chantelou, et comme lui correspondant de Poussin.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ), peintre, miniaturiste, graveur; Grasse 1732 — Paris 1806.

Salle 10.

727. La Lecture.
728. Groupe de têtes : deux vieillards, une femme; tête de chérubin.
729. Groupe de têtes : homme, jeunes filles; tête de chérubin.
730. Groupe de têtes bizarres exprimant la terreur, à droite un lion.
731. Groupe de têtes : vieillards, nègres, turcs, jeunes filles; têtes de tigre, de cheval, de lion.
732. Paysage : femmes lavant.
733. *Idem* : intérieur de parc; femme assise avec quenouilles.

Salle 12.

734. Portrait de jeune femme : collier de perles, collerette ouverte, ornée d'un nœud de ruban bleu (Miniature ébauchée sur ivoire).

Salle 10.

735. (*D'après* Rubens.) Le Couronnement de sainte Marguerite.

GELLÉE (CLAUDE), dit *Claude Lorrain*, peintre, graveur; château de Chamagne près Toul 1600 — Rome 1682.

Salle 7.

736. Paysage, fleuve, cerfs et biches; sous des arbres, Apollon et les Muses.

737. Paysage au bord de la mer : enlèvement d'Europe.
738. Paysage ensoleillé, moutons; colline avec château fort. — Gr. en fac-similé par M. Louis Marroy (Ch. N.).
739. Paysage au bord du Tibre, effet de soir; baraque.
740. Etude d'arbre.
741. Deux dessins : 1° Paysage, ruines et fabriques; 2° *Idem*, ruines, pont orné d'une statue au fond.
(V. 1733, 2098-99, 2433.)

GÉRARD (FRANÇOIS, BARON), peintre; Rome 1770 — Paris 1837.

Salle 12.

742. Etude pour une Renommée.
743. Etude d'enfant et de lévrier.
744. Tête de jeune femme, profil.
745. Portrait en buste d'une jeune femme coiffée d'un chapeau.
746. Marius rentrant à Rome.

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE), peintre; Rouen 1791 — Paris 1824.

Salle 12.

747. Etude de chevaux.
748. Lion attaquant un cheval.
749. Centaures se disputant une femme.
750. Centaure enlevant une Nymphe.
751. Hommes nus retenant des chevaux.
752. Homme tenant un cheval par la bride (Aquarelle).
(V. 1734-36, 2100-105, 2434-42.)

GILLOT (CLAUDE), peintre, graveur; Langres 1673 — Paris 1722.

Salle 10.

753. Scène de la comédie italienne.
(V. 1737-40, 2106-107.)

GIRARDON (FRANÇOIS), sculpteur; Troyes 1628 — Paris 1715.

Salle 9.

754. Tête de satyre riant.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (ANNE-LOUIS), peintre; Montargis 1767 — Paris 1824.

Couloir entre les salles 12 et 13.

755. Portrait de Canova.

756. Turc blessé.

757. Etudes de nu pour la Mort de Phèdre (Composition destinée à une édition de Racine).

Couloir entre les salles 12 et 13.

758 Portrait de M. Firmin Didot.

(V. 2143.)

GRANET (FR.-MARIUS), peintre; Aix en Provence 1775 — 1849.

Salle 12.

759. Le P. Pozzo, entouré de quelques membres de son ordre (Compagnie de Jésus), et occupé à peindre.

760. Dîner dans le réfectoire du couvent de San Benedetto, à Subiaco.

761. Vue d'une portion de l'escalier de l'Orangerie (château de Versailles).

Couloir entre les salles 11 et 12.

762. Souvenir du château de Versailles.

763. Vue de la cascade de la villa Belvédère (Frascati).

764. Intérieur de l'église Saint-Louis-des-Français (Rome), un jour de fête.

765. Vue de la Santa Scala (Rome).

766. Intérieur de l'église des capucins de la place Barberina à Rome.

(V. 2108-111.)

GREUZE (J.-B.), peintre; Tournus 1725 — Paris 1805.

Salle 10.

767. Tête de jeune femme.

768. Tête de vieillard (Etude pour le Paralytique).

769. Portrait d'homme en pied, appuyé sur sa canne.

770. Tête de vieillard tournée à gauche.

771. Femme debout, tendant les bras (pour le Savetier ivre).

772. Tête d'enfant endormi.
773. Tête de jeune fille coiffée d'une sorte de capuchon.
774. Buste d'homme dans l'attitude de la douleur, les mains appuyées sur un bâton.
775. Tête de jeune homme exprimant la douleur (tête du fils dans le Fils puni).
776. Etude de vieille femme (pour la mère de la Malédiction paternelle).
(V. 2444.)

GROS (ANTOINE-JEAN, BARON), peintre; Paris 1771 — 1835.

776 *bis*. Timoléon de Corinthe fait mettre à mort son frère Timophane.

Salle 12.

777. François I[er] et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis (Étude pour le tableau du Musée).

Couloir entre les salles 12 et 13.

778 Groupe de Turcs fuyant.
779. (*Attribué.*) Apollon sur son quadrige.
(V. 1742.)

GUÉRIN (PIERRE-NARCISSE, BARON), peintre; Paris 1774 — 1833.

Couloir entre les salles 12 et 13.

780. Le Berger Philétas racontant à Daphnis et Chloé que l'Amour lui est apparu.

GUÉRIN (JEAN), peintre de portraits en miniature; Strasbourg 1760 — Obernai 1836.

Salle 12.

781. Portrait du général Kléber.

GUIARD (M[me]), née *Labille*, peintre de portraits à l'huile et au pastel; Paris 1749 — 1803.

Salle 14.

782. Portrait de M[me] Victoire, fille de Louis XV (Pastel).

Salle 6.

782 *bis*. M[me] Adélaïde, *idem*.

Salle 14.

783. Portrait en buste, de M. Vincent peintre (Pastel).

Salle 6.

784. *Idem*, de M. Bachelier, peintre (Pastel).

Salle 14.

785. Portrait de M. de Beaufort, peintre (Pastel).

Salle 6.

785 *bis*. Portrait de Pajou, sculpteur (Pastel).

GUILLEMOT (ALEXANDRE-CHARLES), peintre; Paris 1786 — 1831.

Salle 3.

786. (*D'après* Michel-Ange.) Le Jugement dernier. — Au-dessus, portrait de Michel-Ange.

HALL (PIERRE-ADOLPHE), peintre de portraits à l'huile, au pastel, en miniature et en émail; Boras (Suède) 1739 — Liége 1793.

Salle 12.

787. Portrait du prince de Conti (Miniature).

788. Portrait de jeune fille (*idem*).

HUET (J.-B.), peintre, graveur à l'eau-forte; Paris 1745 — 1811.

Salle 10.

789. Deux chiens.

ISABEY (J.-B.), peintre de portraits en miniature, en émail et sur porcelaine, dessinateur, lithographe; Nancy 1767 — Paris 1855.

Salle 12.

790. Vue du grand escalier du Musée (construit sous le premier Empire); officiers et dames, personnages à costume du temps.

(V. 1856, 2137-39.)

JOUVENET (JEAN), peintre; Rouen 1644 — Paris 1717.

Salle 9.

791. Etude d'homme (pour la figure du Christ dans le tableau du Centenier).

792. Martyre de saint Pierre.

LA FAGE (RAYMOND DE), dessinateur, graveur à l'eau-forte; l'Isle en Albigeois 1656(?) — Lyon 1684(?).

Salle 9.

793. Le Corps du Christ déposé sur le bord du tombeau.
794. Chasse de Diane (destiné à un éventail),
795. La Vendange (*idem*).
796. Amours dans une barque.
797. Triomphe de Bacchus.

LAGNEAU ou **LANNEAU**, peintre en crayon et au pastel; travaillait au commencement du XVIIe siècle.

Salle 13.

798. Portrait de religieuse.
799. Portrait d'homme; toque ronde, costume fin XVe siècle (copie).
800. Portrait de jeune femme; cheveux partagés sur le front, frisés en petites boucles.
801. Portrait d'homme; chapeau pointu, longs cheveux noirs.
802. Portrait de vieillard; longue barbe blanche.
803. *Idem;* barbe grise, moustaches taillées à la Henri IV.
804. Portrait d'homme; moustaches et royale, cuirasse indiquée sans collerette à larges tuyaux.
805. Portrait de vieille femme riant.
806. Portrait d'homme chauve, portant moustache et barbe en pointe.
807. Portrait d'un magistrat; longue barbe tombant sur la poitrine.

(V. 1860.)

LA HYRE (LAURENT DE), peintre, graveur; Paris 1606 — 1656.

Salle 7.

808. Pietà; dans le fond, voûtes et lits d'une chambre d'hôpital.
809. Le Christ ressuscité apparaissant aux trois Marie (Etude pour le tableau du Musée, nº 287).
810. La Vierge apparaissant à trois religieuses (Composition cintrée).

811. Moines agenouillés devant un autel de la Vierge; au fond, procession dans la campagne.

LANCRET (NICOLAS), peintre; Paris 1690 — 1743.

Salle 10.

812. Etude deux fois répétée de religieuse, vue de face.
(V. 2140.)

LA TOUR (MAURICE-QUENTIN DE), portraitiste au pastel; Saint-Quentin 1704 — 1788.

Salle 11.

813. Louis XV en buste.
814. Marie Leczinska, sa femme.
815. Louis de France, son fils.
816. *Idem*, âge plus avancé.
817. Marie-Josèphe de Saxe, dauphine.
818. Le Maréchal de Saxe.
819. Madame de Pompadour.

Salle 6.

820. Chevalier de l'ordre du Saint-Esprit.

Salle 14.

821. J. Siméon Chardin.
822. René Fremin, sculpteur. — Gr. par Surugue (Planche à la Ch. N.).
823. L'Auteur (Ébauche).
(V. 1861.)

LE BRUN (CHARLES), peintre, graveur, architecte; Paris 1619 — 1690.

Salle 9.

824. Groupe de trois femmes nues.
825. Etudes pour une Adoration des bergers.
826. La Vierge et l'Enfant.
827. Deux études d'enfant dormant.
828. Etude de vieille femme.
829. Deux études d'enfants.

830. Deux études d'enfant jouant avec un chien.
831. Christ portant la croix.
832. Christ sur la croix.
833. Christ nu en croix.
834. Etude de femme drapée, agenouillée.
835. La Chute des esprits rebelles.
836. Bataille de Constantin contre Maxence.
837. Trois études d'anges.
838. Première Pensée du plafond de la galerie de Versailles.
839. Triomphe de Neptune et d'Amphitrite (dit « Réveil des Eaux »).
840. Triomphe de Cybèle (dit « Réveil de la Terre »).
841. Etude de satyre accroupi.
842. Etude d'homme nu porté par trois soldats.
843. Etude d'homme portant la main à son front.
844. Alexandre casqué.
845. Le roi gouvernant par lui-même.
846. Passage du Rhin.
847. Portrait de Louis XIV jeune.
848. *Idem*, âge plus avancé.

Salle 14.

849. *Idem*, en buste et portant perruque.

Salle 14.

850. Personnage avec cuirasse et perruque.

Salle 9.

851. Portrait d'homme, large perruque brune.
852. Louis XIV à cheval.
853. Marquise de Brinvilliers, d'après nature; au moment de sa condamnation.
854. (*D'après* Poussin.) Trois enfants jouant avec un loup.
855. (*Idem.*) Enfant s'affublant du baudrier et du casque de Mars.
856. (*Avec* Van der Meulen.) Louis XIV partant pour la guerre.
857. Le même revenant à la tête de l'armée.
858. Vénus et les Amours attendant Louis XIV.

859. Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai.
860. Louis XIV à la tranchée de Tournay.
861. Le même inspectant la tranchée de Douai.
862. Le même au siège de Lille.
863. Ouverture de la campagne de 1672.
864. Louis XIV devant Utrecht.

GRANDS CARTONS DE LEBRUN

PRESQUE TOUS GRAVÉS ET LES ESTAMPES FAISANT PARTIE DE LA CHALCOGRAPHIE NATIONALE

Salle 1.

865. Figure de femme couronnée de laurier.
866. Groupe de quatre femmes.
867. Figure d'ange assis.
868. Combat de trois femmes.
869. Guerrier tenant la hampe d'un drapeau.

Salle 2.

870. Femme ailée et drapée.
871. Deux anges enlacés.
872. Femme ailée écrivant.
873. Amour supportant une volute.
874. Femme ailée s'élevant dans l'air.
875. Amour soulevant une couronne.
876. Femme assise près d'un chevalet.
877. Amour soulevant une guirlande de fleurs.
878. Femme assise couronnée.
879. Femme agenouillée s'élevant dans l'air.
880. Femme travaillant à un buste.
881. Femme ailée regardant en haut.

Salle 3.

882. Père éternel.
883. Mercure s'élevant sur Pégase.
884. Homme nu, jambes croisées.
885. Femme retenant ses draperies.

886. Renommée volant au-dessus de la terre.
887. Femme assise, bras croisés.
888. Femme coiffée d'un casque empanaché.
889. Femme drapée, assise, un poisson à ses pieds.
890. *Idem,* tenant une couronne.

Salle 4.

891. Guerrier avec femme et enfant.
892. Renommée soufflant dans une trompette.
893. *Idem,* tenant sa trompette à la main.
894. Femme, avec lion, étendard et traits.
895. Louis XIV à cheval donnant des ordres.
896. Femme portant couronne et guirlande.

Salle 5.

897. Minerve.
898. Apollon.
899. Hercule.
900. Saint Sigismond (?) et sainte Agnès.
901. Louis XIV en empereur romain, debout.
902. *Idem,* assis.
903. *Idem,* couronné de laurier.
904. Figure d'ange drapé.
905. Combat de cavaliers dans un gué.
906. Homme nu, les bras croisés.
907. L'Afrique.
908. Allégorie de l'Ambassade d'Espagne.
909. Louis XIV à cheval, avec trois généraux.
910. Louis XIV concluant la paix.
911. Louis XIV à cheval, avec Minerve.
912. Femme assise, tenant un poignard.
913. Femme entourée de trophées.
914. Figure de vieillard terminée en hermès.
915. Ange à mi-corps, les yeux au ciel.

Salle 7.

916. Groupe de deux figures dans les airs.

917. Hercule, appuyé sur sa massue.
918. Femme, profil perdu, tenant des fleurs.
919. Louis XIV, à cheval, ordonne une attaque.
920. Femme ailée, vue de dos, s'élevant dans l'air.
921. *Idem*, avec un coq.
922. Figure d'homme nu, souriant.
923. Femme ailée, la tête en arrière.
924. Jeune femme avec un cahier sur ses genoux.
925. Figure d'homme nu, couronné de fleurs,
926. Louis XIV debout, la main sur le bâton de commandement.
927. Fragment d'un épisode militaire.
928. Louis XIV à cheval, coiffé d'un chapeau à plumes.
929. Ange volant sur les nuages, les mains jointes.

Salle 8.

930. Moïse change en serpent la verge d'Aaron.
931. Femme avec quatre amours.
932. Louis XIV sur un trône; femme agenouillée.
933. Deux hommes portant un faisceau d'armes.
934. Louis XIV tendant la main à une femme couronnée.
935. Deux femmes, un lion à leurs pieds.
936. Fragment de bataille.
937. Femme frappant quatre guerriers renversés.
938. Louis XIV, la main sur un livre, avec la Justice.
939. Deux hommes portant des boucliers et des casques.
940. Louis XIV donnant des ordres à un matelot.
941. Amour dans un char traîné par deux colombes.

Salle 9.

942. Passage d'une rivière par une armée.
943. Etude pour une figure de soldat courant.
944. Groupe de trois femmes.
945. Deux femmes, le sein nu, et volant.
946. Homme étendu, les mains derrière le dos.
947. Homme nu, étendu, le bras gauche derrière le dos.
948. *Idem*, les bras croisés, terminé en hermès.

949. Groupe de femmes dans l'attitude de la douleur.
950. Femme ailée jouant du sistre.
951. Louis XIV à la tête d'une troupe de cavaliers.
952. Femme soutenant un casque.
953. Femme descendant des airs; Amour.
954. Huit personnages à mi-corps, sur un balcon.

Salle 10.

955. Femme couronnée, avec livres.
956. Groupe de trois personnages sur un balcon.
957. Six personnages orientaux sur un balcon.
958. *Idem*, avec quelques changements.
959. Homme nu assis, bras croisés, tête inclinée.
960. Huit personnages, costumes Louis XIV, sur un balcon.
961. Groupe de trois hommes presque nus.
962. Femme ailée, une trompette dans chaque main.

Salle 11.

963. Vase de jardin, orné, une pelle au-dessous.
964. Femme tenant un carton qui lui cache la tête.
965. Homme nu entouré de boucliers et de casques.
966. Figure de femme; devant elle, hure de sanglier.
967. Homme nu; devant lui, carquois, turban, casque.
968. Deux soldats armés d'une pique et d'un mousquet

Salle 12.

969. Femme, le pied sur une tête humaine.
970. Louis XIV à cheval, foulant ses ennemis.
971. Figure d'homme nu, couché.
972. Homme levant le bras pour frapper.
973. Amour soufflant dans une trompette.
974. Femme étendue sur des nuages.
975. Groupe de trois guerriers.
976. Le Temps, couché sur les nuages.
977. Amour jouant de la trompette, avec aigle.
978. Jupiter tenant la foudre, avec l'aigle.
(V. 1864-82.)

LE BRUN (Mme), née *Elisabeth-Louise Vigée*, peintre; Paris 1755 — 1842.

Salle 10.

979. Tête de jeune fille.

Salle 14.

980. Le Baron de Breteuil.

LE MOINE (FRANÇOIS), peintre; Paris 1688 — 1737.

Salle 10.

981. Les Baigneuses.

LE NAIN (L'un des frères), peintres; nés à Laon vers la fin du XVIIe siècle—morts à Paris (?), les deux premiers en 1648, le troisième en 1677.

Salle 9.

982. Deux paysannes assises.

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD), peintre; Paris 1735 — 1784.

Salle 10.

983. Tête de jeune homme, les yeux baissés.
984. Buste de vieille femme, la tête levée.

LE PRINCE (J.-B.), peintre, graveur; Metz 1733 — Saint-Denis du Port (près de Lagny-sur-Marne) 1781.

Salle 10.

985. Paysanne russe en habits de fête.
986. Dame russe lisant.

LE SUEUR (EUSTACHE), peintre; Paris, 1617-1655.

Salle 7.

987. Abraham renvoyant Agar et Ismaël.
988. Femme agenouillée et pleurant.
989. Moïse sauvé des eaux.
990. Etude de deux femmes de profil, et penchées en avant.
991. Etude de quatre figures à mi-corps; deux hommes et deux femmes.
992. Tobie fait enterrer les morts.
993. Etude d'homme agenouillé, étendant les bras dans l'attitude de la surprise.

994. L'ange exterminateur.
995. Zacharie recouvrant la parole en écrivant le nom indiqué pour son fils.
996. Ange volant (devait tenir un lys).
997. Adoration des bergers.
998. Etude pour une Adoration de l'Enfant.
999. La Vierge et l'Enfant, regardant en bas.
1000. Pietà, apparaissant à César de Bus.
1001. Jésus embaumé et enseveli.
1002. Femme morte, sur son lit, entourée de plusieurs personnages.
1003. Saint Paul prêchant (pour le tableau du Musée).
1004. Etude de mains d'un homme écrivant (*idem*).
1005. Etude d'homme descendant une marche (*idem*).
1006. Etude d'homme nu, agenouillé et appuyé sur les mains (*idem*).
1007. *Idem*, appuyé sur une main.
1008. Étude d'homme nu, jambes écartées, bras tendus.
1009. *Idem*, mouvement un peu différent.
1010. *Idem*, penché en avant et tenant une corbeille renversée.
1011. Étude d'ange agenouillé.
1012. Étude d'ange debout.
1013. Etude pour la figure de Raymond Diocrès (Suite de saint Bruno).
1014. Étude d'homme nu, en casque (*idem*).
1015. *Idem*, dormant (*idem*).
1016. Esquisse pour le « Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris ».
1017. *Idem*, étude plus avancée.
1018. Curtius se jetant dans le gouffre.
1019. Offrande à Diane.
1020. Le Parnasse.
1021. *Idem*; composition moins nombreuse en figures, et probablement plus définitive.
1022. Clio, avec la trompette et la lyre.
1023. Nymphe appuyée sur son urne.

1024. La Monarchie française couronnée par la Victoire.
1025. Triomphe de la Monarchie française.
1026. Vieillard lisant, appuyé sur Minerve.
1027. L'Éloquence entre la Musique et l'Harmonie.
1028. Étude de jeune fille pour cariatide.
1029. Étude d'homme donnant la main à une femme.
1030. Étude d'homme s'élançant, le bras levé.
1031. Etude de jeune fille portant un paquet et pleurant.
1032. Jeune fille voilée portant un brancard.

Salle 8.

1033-1161. Études de Le Sueur pour l'*Histoire de saint Bruno.* Les dessins suivants sont des projets d'ensemble de la plupart des tableaux composant cette histoire et qui sont exposés dans les salles des peintures :

1035. Raymond Diocrès prêchant. 1041. Mort de Raymond Diocrès. 1046. Obsèques de Raymond Diocrès. 1052. Saint Bruno en prière. 1054 et 1055. Saint Bruno enseignant la théologie. 1063. Saint Bruno et six de ses disciples partent pour se retirer dans une solitude. 1069. Apparition de trois anges à Saint Bruno pendant son sommeil. 1072. Saint Bruno et ses compagnons distribuent leurs biens aux pauvres. 1073. Saint Bruno et ses compagnons viennent se jeter aux pieds de saint Hugues, évêque de Grenoble. 1079. Saint Hugues conduit saint Brnno dans la solitude de la Chartreuse. 1086. Saint Bruno fait construire la Grande Chartreuse. 1091. Saint Hugues donne l'habit à saint Bruno et à ses compagnons. 1099. Le pape Victor III confirme l'institution des Chartreux. 1106. Saint Bruno donne l'habit à des religieux. 1118. Saint Bruno aux pieds du pape Urbain. 1120. Le pape offre un évêché à saint Bruno qui le refuse. 1125. Saint Bruno retiré en Calabre et travaillant avec un marteau. 1130. Le comte Roger, en chasse, conduit par ses chiens à l'ermitage de saint Bruno. 1133. Saint Bruno révèle au comte Roger une conspiration. 1137. Mort de saint Bruno. 1146. Saint Bruno porté au ciel par des anges. Les numéros 1035, 1055, 1063, 1072, 1091, 1106, 1120, 1125, 1146 présentent avec les compositions des tableaux de notables différences.

Salle 7.

D'après Poussin.

1162. L'Adoration des bergers.
(V. 1884-85.)

LOIR (ALEXIS), portraitiste au pastel et sculpteur; 1712 (?) — Paris 1785.

Salle 14.

1163. Portrait de Pigalle, sculpteur.
1164. Portrait de Le Bel, peintre.

LUNDBERG (Gustave), portraitiste au pastel; Stockholm 1694 — 1786.

Salle 14.

1165. Portrait de François Boucher.
1166. *Idem*, de Charles Natoire.

MANGLARD (ADRIEN), peintre, graveur; Lyon 1695 — Rome 1760

Salle 10.

1167. Vue de mer : pêcheurs, baigneurs; une forteresse.
1168. Port de mer et jetée.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), graveur, dessinateur, lithographe; Paris 1781 — 1852.

1169. (*D'après* Raphaël.) Dessin très terminé de la Mise au tombeau, palais Borghèse à Rome.

MASSÉ (J.-B.), miniaturiste, dessinateur, graveur; Paris 1687 — 1767.

Salle 10.

1170. Portrait d'homme assis, tenant un crayon.

MASSON (ANTOINE), pastelliste, graveur au burin; Loury près Orléans 1636 — Paris 1700.

Salle 13.

1171. Portrait de Pierre Dupuis, peintre de fleurs, d'après M. Mignard.

MELLAN (Claude), peintre, graveur; Abbeville 1598 — Paris 1688.

Salle 13.

1172. Portrait de Simon Vouet.
1173. Portrait de Pierre Dupré.

MIGNARD (Pierre), peintre; Troyes 1610 — Paris 1695.
Suite de 16 grands cartons (d'après les fresques d'Ann. Carrache, grande galerie du Palais Farnèse, Rome).

Salle 1.

1174. Médaillon central : Satyre et jeune fille.
1175. *Idem :* Héro et Léandre.
1176. *Idem :* Femme enlevée par un guerrier.
1177. *Idem :* Supplice de Marsyas.

Salle 2.

1178. Médaillon : Pan et Syrinx.
1179. *Idem :* Salmacis et Hermaphrodite.
1180. *Idem :* Orythie enlevée par Borée.
1181. *Idem :* Orphée pleurant Eurydice.

Salle 3.

1182.
1183. Figures nues, captifs représentés au-dessous de la
1184. composition de *Persée et Andromède.*
1185.

Salle 4.

1186. Médaillon : Pan dompté par l'Amour.
1187. *Idem :* Enlèvement d'Europe.
1188. Jeune homme nu, un des captifs au-dessous de la composition de *Persée et d'Andromède* (V. ci-dessus). — Salle 10.

1189. Deux Satyres assis sur le bord d'une corniche, auprès de l'encadrement qui renferme l'Enlèvement de Ganymède. — Salle 9.
(V. 1887.)

MIRBEL (Mme DE), née *Lizinka-Aimée-Zoé Rue*, portraitiste en miniature; Cherbourg 1796 — Paris 1849.

Salle 12.

1190. Portrait de M. Ingres.
1191. Baron Gérard.
1192. Jeune homme (1830).
1193. Jeune fille (1831).
1194. Le Président Amy.
1195. M. Fichel.

MOREAU (JEAN-MICHEL), dit *Moreau le Jeune*, dessinateur, graveur; Paris, 1741 — 1814.

Salle 10.

1196. Fête donnée à Louveciennes (1771).
(V. 2144-45.)

NANTEUIL (ROBERT), pastelliste, graveur au burin; Reims vers 1625 — Paris 1678.

Salle 13.

1197. Portrait du duc de Bouillon.
1198. Louis de Bailleul, président à mortier.
1199. Portrait de femme âgée.
1200. Furetière.
1201. Portrait d'homme.
1202. Portrait de jeune homme.

Salle 14.

1203. Turenne.

Salle 13.

1204. Dominique de Ligny, évêque de Meaux.

ORSEL (VICTOR), peintre; Lyon 1795 — Paris 1850.

1205. Ensemble, deux dessins: 1° vieille femme voilée; 2° trois études de femmes.

Salle 12.

1206. Etudes : jeune fille; mains ; ange.
1207. Ensemble, deux dessins : études de jeunes filles.
1208. Tête d'enfant nimbée.
1209. Tête de vierge voilée.
1210. Tête de jeune femme, cheveux tressés.

OUDRY (J.-B.), peintre, graveur; Paris 1686 — Beauvais 1755.

Salle 10.

1211.
1212.
1213.
1214. } Quatre paysages : intérieurs de parcs.

(V. 1889, 2486.)

PAPETY (DOMINIQUE-LOUIS-FERRÉOL). peintre; Marseille 1815 — 1849.

Couloirs entre les salles 12 et 13.

1215-1226. Douze aquarelles (figures de saints la plupart en guerriers romains), d'après les fresques originales, attribuées à Panselinos, qui décorent le couvent d'Aghia-Lavra, sur le mont Athos.

PARROCEL (CHARLES), peintre, graveur; Paris 1688 — 1752.

Salle 10.

1227. Le Prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris dans les carrosses du roi.

PARROCEL (JOSEPH), peintre, graveur; Brignolles (Provence) 1648 — Paris 1704.

Salle 9.

1228. Une Bataille.
1229. Episode d'une Bataille.

Salle 10.

230. Un Cavalier.

PATEL (PIERRE), peintre; Picardie premières années du XVIIe siècle — 1676 (?).

Salle 9.

1231.
1232. } Trois paysages avec ruines de temple.
1233.

PATER (J.-B.-JOSEPH), peintre; Valenciennes 1695 — Paris 1736.

Salle 10.

1234. Jeune femme assise à terre, et se disposant au bain.

PERCIER (CHARLES), architecte, dessinateur; Paris 1764 — 1838.

Couloir entre les salles 10 et 11.

1235. Grand dessin d'après les 8 bas-reliefs en bronze d'Andrea Riccio, lesquels, ornant autrefois le monument élevé à la mémoire de Jérôme della Torre dans l'église de San-Fermo à Vérone, et transportés en France à la suite des conquêtes d'Italie, ont été, sous la direction de MM. Percier et Fontaine, encastrés dans la porte de bois de la salle des Cariatides, au Louvre.

1236. Vue intérieure d'un monument consacré aux arts (style XVIe siècle).

PERIN (LIÉ-LOUIS), portraitiste en miniature et à l'huile; Reims 1753 — Paris 1817.

Salle 12.

10 *Miniatures*.

1237. Mme Gavet-Perin, sœur du peintre.
1238. Duchesse de Larochefoucault.
1239. M. Pinson, chirurgien, sculpteur de pièces anatomiques.
1240. Mme Pinson.
1241. Mme Perin, mère de l'artiste.
1242. L'auteur.
1243. *Idem;* âge moins avancé.
1244. M. Perin, père de l'arste.

1245. La Femme de Perin, à l'âge de 11 ans.
1246. (*D'après* Greuze.) La Prière du matin.

PERRONNEAU (J.-B.), peintre, graveur, pastelliste; Paris 1715 (?) — Amsterdam (?) 1783.

Salle 11.
(*Pastels.*)

1247. Portrait de Laurent Cars, graveur. — Gr. par Miger (Ch. N.).
1248. Portrait de Pierre Bouguer, de l'Académie des sciences. (V. 1890.)

PILLEMENT (JEAN), peintre, graveur à l'eau-forte; Lyon 1728 (?) — 1808.

Salle 10.

1249. Paysage.

PORTAIL (JACQUES-ANDRÉ), peintre de fleurs, dessinateur. Brest fin XVIIe siècle — Versailles (?) 1759.

Salle 10.

1250. Deux dames jouant aux cartes.

POUSSIN (NICOLAS), peintre; les Andelys 1593 — Rome 1665.

Salle 7.

1251. Moïse défendant les filles de Jéthro (Ch. N.).
1252. Le Frappement du rocher (pour le tableau de la galerie Bridgewater).
1253. Le Jugement de Salomon (pour le tableau du Louvre).
1254.
1255. } Trois Saintes Familles.
1256.
1257. Assomption de la Vierge (pour le tableau du Louvre).

11 dessins de la célèbre
Suite des sacrements.

(Peinte pour M. de Chantelou, faisant partie aujourd'hui de la galerie Bridgewater.)

Salle 15

(dite des Boîtes.)

1258.
1259.
1260.
1261. } Baptême.

1262. Pénitence.

1263. Cène (Communion).

1264.
1265. } Ordre.

1266.
1267.
1268. } Confirmation.

1269. } Extrême-Onction. (Ch. N.)

Salle 7.

1270. Apollon et Daphné (pour le tableau du Louvre). — (Ch. N.)

1271. Mercure et Vénus.

Salle 15.

1272. L'Amour frappant un Satyre.

Salle 7.

1273. Mercure remettant la pomme à Pàris (Ch. N.).

1274. Hercule nettoie l'étable d'Augias.

1275. Eumolpe enseignant la lyre à Hercule.

(Les deux compositions précédentes destinées à la décoration de la grande galerie du Louvre.)

Salle 15.

1276. Bacchanale.

1277. Armide emportant Renaud endormi (*idem*).

1278. Cavalier armé d'une lance (*idem*).

1279.
1280. } 2 études de paysage (*idem*).

Salle 7.

1281. Paysage avec figures champêtres.
1282. Paysage : Adonis et le sanglier.
(V. 1895-903, 2149-52, 2452-72.)

PRUDHON (PIERRE), peintre; Cluny 1758 — Paris 1823.

Salle 11.

1283. Assomption de la Vierge (pour le tableau du Louvre).
1284. Triomphe de Vénus (Ch. N.).
1285. Némésis (pour le tableau du Louvre).

Salle 14.

1286. Tête de femme avec diadème.
1287. Mlle Mayer, peintre.

Salle 12.

1288. Euterpe.
1289. Pandore.
1290. Vénus.
1291. Eros (à genoux au milieu de rosiers et de fleurs).
1292. Minerve.
1293. Eros (dans les airs, tenant une banderolle).
(V. 1904-909, 2153-56).

QUESNEL (FRANÇOIS), peintre; Edimbourg 1544 — Paris 1619.

Salle 13.

1294. Portrait d'une musicienne, costume Henri III.

RIGAUD (HYACINTHE), peintre; Perpignan 1659 — Paris 1743

Salle 9.

1295. Etude de mains.
1296. (*Attribué.*) Réception d'un magistrat au Palais de Justice de Paris.

ROBERT (HUBERT), peintre, graveur; Paris 1733—1808.

Salle 10.

1297. Vue intérieure d'un parc.
(V. 2171-75.)

ROSLIN (Mme), née *Giroust*, portraitiste en pastel; Paris 1734—1772.

Salle 14.

1298. Portrait de Dumont le Romain.

RUSSEL (John), portraitiste; Guilford (Angleterre) 1774—1806 (École anglaise).

Salle 6.

1298 *bis*. (Voir la note au bas de la page.)

SAINT (Daniel), portraitiste en miniature; Saint-Lô 1778—1847.

Salle 12.

1299. Portrait d'homme, de face.

1300. Homme âgé, assis, avec livre et lunettes.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de), peintre, graveur à l'eau-forte; Paris 1724—1780.

Salle 10.

1301. Jeune fille dessinant, auprès d'une femme allaitant un enfant.
(V. 2157-58.)

SILVESTRE (Israel), dessinateur, graveur à l'eau-forte; Nancy 1621 — Paris 1691.

Salle 9.

1302. Vue du port de Ripetta à Rome.

SLODTZ (René-Michel), sculpteur; Paris 1705—1764.

Salle 10.

1303. Bacchus et des Faunes (Groupe).

STELLA (Jacques), peintre; Lyon 1596 — Paris 1657.

NOTA. — Le n° 1298 *bis* a été reporté à l'*École anglaise*. V. p. 136.

Salle 7.

1304. Le Christ et la Samaritaine.

SUBLEYRAS (PIERRE), peintre, graveur; Uzès 1699 — Rome 1749.

Salle 10.

1305. Le Mariage de la Vierge.

THOURON (JACQUES), peintre en émail et en miniature; Genève 1737 — Paris vers 1790 (?).

Salle 12.

1306. Portrait de Franklin.

TRÉMOLIÈRES (PIERRE-CHARLES), peintre, graveur à l'eau-forte; Cholet (Anjou) 1703 — Paris 1739.

Salle 10.

1307. Tête de jeune femme, couronnée de laurier.

1308. Tête de jeune fille, couronnée de roses.

TROY (FRANÇOIS DE), peintre; Paris 1679 — Rome 1752.

Salle 9.

1309. Figure de magistrat agenouillé.

VANLOO (CHARLES-ANDRÉ, dit *Carle*), peintre, graveur; Nice 1705 — Paris 1765.

Salle 10.

1310. Portrait de Carle Vanloo.

1311. Portrait de Mme Carle Vanloo.

1312. Tête de jeune fille souriant.

VANLOO (J.-B.), peintre; Aix en Provence 1684—1730.

Salle 10.

1313. Etude de femme nue, d'après nature.

VERDIER (FRANÇOIS), peintre, graveur; Paris 1651—1730.

Salle 9.

1314. La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant qui caresse un saint religieux.

VERNET (ANTOINE-CHARLES-HORACE, dit *Carle*), peintre; Bordeaux 1758 — Paris 1836.

Salle 12.

1315. (*En collaboration avec* J. Isabey.) Le Premier Consul passant une revue dans la cour des Tuileries.

VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ), peintre; Paris 1746—1816.

Salle 10.

1316. Portrait de jeune femme, vue en buste et de profil.

VIVIEN (JOSEPH), peintre; Lyon 1657 (?) — Bonn 1734 (?).

Salle 14.

1317. Maximilien Emmanuel, duc et électeur de Bavière.

1318. Le Duc de Bourgogne, en cuirasse, décoré de l'ordre du Saint-Esprit.

1319. Girardon, sculpteur.

1320. Robert de Cotte, architecte.

1321. Duc d'Anjou.

Salle 6.

1321 *bis*. Portrait d'homme à mi-corps.

(Les six Nos précédents sont des pastels.)

(V. 1913.)

VOUET (SIMON), peintre, graveur; Paris 1590—1649.

Salle 7.

1322. Vierge assise tenant l'Enfant endormi.

1323. Sainte évanouie soutenue par deux anges.

(V. 1914.)

WATTEAU ANTOINE), peintre, graveur; Valenciennes 1684 — Nogent sur Vincennes 1721.

Salle 10.

1324. Huit études de têtes diverses.

1325. Neuf études de têtes, dont huit de femmes

1326. Six études diverses.

1327. Dame debout, vue par derrière.

1328. Deux figures de Scapin.
1329. Trois études de figures d'hommes.
1330. Études diverses.
1331. Croquis divers.
1332. Deux paysannes.
1333. Cinq têtes de jeunes femmes.
1334. Trois portraits de musiciens.
1335. Étude d'après nature de jeune femme assise.
1336. Croquis divers; chat couché.
1337. Tête d'homme jouant de la flûte.
1338. Etude d'homme nu agenouillé.
1339. Etude de jeune femme nue, en buste.
1340. Croquis divers.
1341. (*D'après* Paul Véronèse.) Six têtes ou figures diverses, tirées d'une Adoration des rois mages.
1342. (*D'après un dessin du* Titien.) Paysage; deux figures de jeunes gens agenouillés.

(V. 2159-62, 2577-79.)

INCONNUS

ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVe SIÈCLE.

Salle 13.

1342 *bis*. Grand dessin en grisaille (encre de Chine?) sur soie blanche. Divisé en trois compartiments, contenant des scènes de la Passion; entouré d'encadrements contenant des figures symboliques, au-dessus de hauts personnages du temps. — A appartenu à la cathédrale de Narbonne.

XVe SIÈCLE.

Salle 7.

1343. Sainte Geneviève, patronne de Paris. — Miniature sur vélin provenant d'un manuscrit (probablement de Jean Fouquet).
1344. Une Séance du Sénat romain (costumes du XVe s.). — Miniature gouachée et rehaussée d'or sur vélin.

1345. Querelle de Charles le Chauve et de Gérard de Roussillon (en trois scènes). — Miniature sur vélin, provenant d'un manuscrit (certainement de Loyset-Lyédet ou Lyeder, xv[e] siècle, miniaturiste flamand, mort à Bruges, vers 1474).

FIN DU XV[e] SIÈCLE.

1346. Les Emblêmes de la Passion. — Miniature sur vélin.

COMMENCEMENT DU XVI[e] SIÈCLE.

1347. eune homme et jeunes femmes, assis sur les degrés d'un escalier, au haut duquel se voit sous un dais une femme tenant une fleur.

1348. Jeunes gens et jeunes femmes assis autour d'une table chargée de mets.

(Ces deux miniatures sur vélin sont tirées d'un manuscrit, traduction de l'*Art d'aimer*, d'Ovide.)

XVI[e] SIÈCLE.

1349. Crucifixion.

Salle 13.

1350. Portrait de François I[er].

1351. Duc d'Angoulême (troisième fils de François I[er] et de Claude).

1352. Tête de femme, coiffée en pointe.

1353. Buste d'homme (époque Charles IX).

1354. Renée de France, duchesse de Ferrare, fille de Louis XII et de Jeanne de France.

1355. *Idem* (copie du dessin précédent).

1356. Agnès Sorel (présumé). — Copie.

1357. Buste de femme (époque Charles IX).

1358. *Idem;* sans voile, cheveux frisés, nombreux bijoux (présumé être Élisabeth, fille de Henri II).

1359. Catherine, mère de Catherine de Médicis.

1360. M[me] de Sardiny.

1361. M[lle] Arnault.

1362. M[me] d'Incarville.

1363. Jeune prince (présumé être l'un des fils de Henri II), âgé de dix ans environ.

1364. Femme âgée (la belle Mme de Larchan).
1365. Buste de femme (sans indication de nom).
1366. *Idem.*
1367. *Idem*, presque de face.
1368. *Idem*, tournée vers la gauche.
1369. *Idem.*
1370. *Idem* (Mme de Grignan).
1371. *Idem;* fin du règne de Charles IX.

Salle 7.

1372. Balzac d'Entragues. — Miniature sur vélin (coll. Sauvageot).
1373. Saint-Mégrin. — *Idem.*

FIN XVIe SIÈCLE.

Salle 13.

1374. Buste de femme (costume Henri III).
1375. *Idem;* collier de perles.
1376. *Idem;* gorge nue; double rang de perles.
1377. *Idem;* médaillon.
1378. *Idem;* corsage fermé par de gros boutons.
1379. Charlotte de la Trémouille, femme du prince de Condé (présumé).
1380. Marie de Clèves, première femme de Henri de Condé (présumé).
1381. Henri Ier, prince de Condé (présumé).
1382. Mme de Fervaque.
1383. Buste de femme, un livre à la main.
1384. Maréchal de la Grange d'Arquien, sous Henri IV, à cheval, costume de guerre (présumé).
1385. Duc de Montpensier (présumé).
1386. Buste d'homme chauve, portant moustaches et royale.
1387. Henri de Lorraine, duc de Guise, dit *le Balafré.*
1388. Buste de femme; costume Henri IV (Mlle de Frionville, femme de M. de Latour).
1389. *Idem* (la douairière de Guise).
1390. *Idem;* costume Henri III.

1391. *Idem*, presque de face; costume Henri IV.
1392. Portrait de femme, vue jusqu'aux épaules.
1393. *Idem*, en buste et tournée vers la droite.
1394. Jeune homme, presque imberbe.
1395. Buste d'homme; col rabattu.

COMMENCEMENT XVIIe SIÈCLE.

Salle 13.

1396. Portrait d'homme après décès.
1397. La Trémouille (copie).
1398. Buste d'homme tourné vers la droite.
1399. Henri IV.

XVIIIe SIÈCLE.

(*Pastels*.)

Salle 6.

1400. Buste de femme; robe blanche, écharpe rose.
1401. Princesse en robe bleue; manteau doublé d'hermine.
1402. Peyronnet, ingénieur des ponts et chaussées, directeur de l'Ecole (1708-1794).
1403. Crébillon fils.
1404. Alary (Pierre-Joseph), académicien en 1723.
1405. Femme vue à mi-corps.
1406. Jeune fille pleurant un oiseau mort.
1407. Mme la duchesse de Civrac (?).
1408. Portrait présumé d'un grand d'Espagne.
1409. Femme, cheveux poudrés, robe rouge à fourrures.

FIN XVIIIe SIÈCLE.

Salle 12.

1410. Jeune fille en pleurs agenouillée au pied de la statue de l'Amour (imitation de Fragonard).

DESSINS INDIENS

Salle 12.

1411. Personnage assis sur un trône.
1412. Deux jeunes femmes debout s'appuyant l'une sur l'autre.
1413. Jeune femme à sa toilette.
1414. Prince partant pour la chasse.
1415. Combat d'antilopes.
1416. Prince partant pour la chasse.
1417. Portrait de Soudiat Daula, grand-visir de l'empereur mogol, entouré de sa famille, peint par Nevazilal.
1418. Dame à sa toilette.
1419. Prince auréolé, entouré de huit personnages.
1420. Personnage agenouillé dans une barque et que six hommes contemplent.
1421. Un homme tenant un chapelet, et cinq musiciens.
1422. Marche d'un prince indien.
1423. Prince assis, devant lequel est agenouillé un jeune homme. D'autres personnages dans le paysage.
1424. Sieuwagie prince des Marattes.
1425. Mierza Ahmet, gendre du roi de Golconde.
1426. Sja Mierza, chancelier du royaume de Golconde.
1427. Le Sultan Moazem.
1428. Mohammed Ibrahim, chancelier du royaume de Golconde.
1429. Le Sultan Aboel' Hasen, roi de Golconde.
1430. Mohammed Amienchan.
1431. Sja Rasoe, confesseur du roi de Golconde.

ÉMAUX

Salle 12.

AUGUSTIN (JEAN-BAPTISTE-JACQUES), Saint-Dié (Vosges), 1759 — Paris 1832.

1432. Portrait de l'auteur.

BOIT (CHARLES), Stockholm vers 1663 — Paris 1727.

1433. La Charité, d'après Blanchard.

1434. Portrait du régent.

1435. Louis XIV, d'après Rigaud.

1436. Portrait d'un personnage portant une cuirasse.

PETITOT (JEAN), Genève 1607 — Vevey 1691.

1437. Anne d'Autriche, d'après Philippe de Champaigne.

1438 et 1439. Anne d'Autriche, d'après P. Mignard.

1440. Louis XIV, d'après P. Mignard.

1441. Louis XIV, d'après Nicolas Mignard ou Lebrun.

1442. Louis XIV, d'après Lebrun.

1443. Marie-Thérèse, d'après Beaubrun.

1444. Marie-Thérèse, peut-être d'après le même avec quelques changements.

1445. Marie-Thérèse.

1446. Le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, d'après Nanteuil.

1447. Le Cardinal de Richelieu, d'après Philippe de Champaigne.

1448-1449-1450-1451. Quatre portraits de femme.
1452. Balthasar Phelypeaux, marquis de Châteauneuf, conseiller et secrétaire d'État.
1453. Portrait de jeune femme.
1454. Portrait d'homme.
1455. Mme de Maintenon, d'après Mignard.
1456. Portrait présumé de Mme de Sévigné.
1457. Le Maréchal de Schomberg.
1458. Algernon Percy, comte de Northumberland, d'après van Dyck.
1459. Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie, duchesse de Savoie.
1460. Portrait d'une dame inconnue.
1461. Portrait d'homme.
1462. Anne-Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne.
1463. Portrait d'homme.
1464. Marie-Anne de Bavière, dauphine de France.
1465. Le Duc d'Enghien, fils du grand Condé, d'après Mignard.
1466. Anne de Bavière, duchesse d'Enghien, femme du précédent, d'après un portrait publié par Mme Veuve Moncornet.
1467. Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, d'après Juste d'Egmont.
1468. Portrait présumé de Mme de Ludre, en Madeleine.
1469. Portrait d'une dame inconnue.
1470. Paul-Jules de la Porte, duc de la Meilleraye, d'après Bon Boulogne.
1471. Élisabeth d'Orléans, duchesse de Guise.
1472. Portrait de femme portant le voile de veuve.
1473. Portrait de femme.
1474. Jean Chardin, célèbre voyageur.
1475. Portrait de femme.
1476. Portrait présumé de la marquise de Montespan.
1477. Christine, reine de Suède, d'après D. Beck.
1478. Portrait présumé de la femme de Rembrandt.
1479. Portrait présumé de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans.

1480. Mlle de Longueville, d'après Beaubrun.
1481. Portrait présumé de Claude Sarrau, conseiller au Parlement.
1482. Anne d'Autriche, d'après Philippe de Champaigne.
1483. Louis XIV.
1484. Portrait d'homme.
1485. Portrait présumé de la marquise de Thianges.
1486. Portrait présumé de la comtesse de la Suze.
1487. Portrait de femme.
1488. C. de Sainte-Maure, duc de Montausier, d'après Claude Lefebvre.
1489. Portrait de femme.
1490. Le Marquis de Barbezieux, fils de Louvois, d'après Mignard.

Emaux peints à l'imitation de PETITOT.

1491. La duchesse de Roquelaure, d'après Juste d'Egmont.
1492. Marguerite Lemon, d'après van Dyck.
1493. Portrait de femme.
1494. Portrait présumé de Mlle de Montpensier, d'après Regnesson.

ROUQUET (André). Genève 1703 (?) — Charenton 1759.
1495. Le Marquis de Marigny.

THOURON (JACQUES), Genève 1737 — Paris vers 1790 (?).
1496. Franklin.
1497. Bacchante, d'après Mme Lebrun.

WEYLER (JEAN-BAPTISTE), Strasbourg 1745 (?) — Montmartre 1791.
1498. Le Comte d'Angiviller, directeur général des bâtiments sous Louis XVI.

INCONNUS. XVIIe siècle.
1499. Henriette de France, femme de Charles Ier d'Angleterre, d'après van Dyck.
1500. Monsieur, frère du Roi.
1501. Louis XIV.

INCONNUS. Fin du XVIIe siècle, et commencement du XVIIIe.
1502. Portrait d'homme.
1503-1504-1505. Portraits de Louis XIV.
1506. Antoine Arlaud, peintre en miniature, d'après Largillière.

INCONNUS. XVIIIe siècle.
1507. Pierre le Grand, d'après Kneller.
1508. Le Régent.
1509. Louis XV d'après L.-M. van Loo.
1510. Soufflot, architecte.
1511. Catherine II.
1512. Marie-Josèphe d'Autriche, reine de Pologne.

INCONNU du XIXe siècle.
1513. Jeune fille, d'après une peinture anglaise.

PREMIÈRE NOTICE SUPPLÉMENTAIRE

(Dessins, pastels, etc., exposés depuis 1869 dans les salles du premier étage.)

ÉCOLES D'ITALIE

ABATE (NICOLO DELL'). — V. p. 1.

Salle 2 (E. M.)[1].

1514. Projet de décoration pour la tour de l'horloge du palais de Bologne.

1515. (*Attribué.*) La Prudence.
(V. 2183-186.)

ALBANI (FRANCESCO), peintre; Bologne 1578 — 1668.

Salle 8 (E. M. E.)[2].

1516. Projet de décoration d'un plafond.

ALEOTTI (GIAMBATTISTA), dit l'*Argenta*, architecte, ingénieur; Farrare 1546 — 1636.

Salle 8 (E. M. E.).

1517. Vue intérieure de la salle du théâtre Farnèse, à Parme.

ALGARDI (ALESSANDRO), sculpteur, architecte, graveur; Bologne 1602 — 1654.

1. Écrans Mobiles.
2. Écrans Mobiles Est.

Salle 2 (E. M.).

1518. Vase surmonté d'un casque à cimier que soutiennent deux Amours.

1519. Monument décoratif formé de deux licornes et d'une tige de feuillage.

ANDREASI (IPPOLITO), peintre; Mantoue 1548 — 1608.

Salle 8 (E. M. E.).

1520. Cybèle et Saturne assis près de deux ours.

ANGELI (FILIPPO DE LIANO D'), dit *Il Napoletano*, peintre, graveur; Rome 1588 (?) — 1660 (?).

Salle 8 (E. M. E.).

1521. Élection d'une colonne.

BARBIERI (GIOVANNI-FRANCESCO), dit *Il Guercino*. — V. p. 4.

Salle 8 (E. M. E.).

1522. Sainte Famille.

1523. Etude pour Christ mort.

1524. Paysage.

1525. (*Attribué.*) L'Arc de Titus à Rome.
(V. 2194.)

BARTOLOMMEO (FRA) di Paolo del Fattorino, dit *Baccio della Porta*. — V. p. 5.

Salle 8 (E. M. E.).

1526. La Vierge et l'Enfant.

1527. Deux anges drapés, en adoration, dans les airs.

1528. (*Ec. de* Fra Bartolommeo.) Etude pour une Visitation.
(V. 2197-199.)

BECCAFUMI (DOMENICO), dit *Il Mecarino*. — V. p. 6.

Salle 8 (E. M. E.).

1529. Jeune femme assise à terre.

BONACCORSI (PIETRO), dit *Perino del Vaga*.
(V. p. 7 et N° 2205-208.)

Salle 2 (E. M.).

1530. Projet de décoration d'une voûte.
1531. Façade d'un palais à trois étages.
1532. Décoration d'une cheminée.

Salle 2 (E. M. E.).

1533. Ornements imités de l'antique.
1534. Verso du dessin précédent.
1535. Etudes imitées de l'antique.
1536. Verso du dessin précédent.
1537. Quatre fragments de décorations (arabesques).

BRAMANTE da Urbino, architecte, peintre; Fermignono (?) (duché d'Urbin) 1444—1514.

Salle 2 (E. M.).

1538. *(Attribué.)* Façade d'église.

BUONARROTI (ECOLE DE MICHEL-ANGELO). — V. p. 7.

Salle 2 (E. M.).

1539-1540. Projets de monument emprunté à la chapelle funéraire des Médicis, église San Lorenzo, Florence. — Gr. par le comte de Caylus, en collaboration avec Ch. Coypel (Ch. N.).

CALDARA (POLIDORO), dit *Polidoro da Caravaggio.* — V. p. 8.

Salle 2 (E. M.).

1541. Fragment de décoration d'un attique.

Salle 8 (E. M. E.).

1542. Figures décoratives.
1542 *bis*. Verso.

Salle 2 (E. M.).

1543. Aiguière avec anse formée de deux serpents.
1544. Vase orné de mascarons et de guirlandes.

1545. Poignée d'épée.
1546. Trophée placé entre deux vases.
1547. Trophée avec un casque au centre.
1548. Deux trophées.
1549. Trophée composé d'une cotte de maille et de deux vases.

CARPI (GIROLAMO DA), peintre; Ferrare 1501 (?) — 1556 (?).

Salle 8 (E. M. E.).

1550. Bacchus debout entre deux figures assises.

Salle 8 (E. M. E.).

CARRACCI (AGOSTINO), peintre, graveur; Bologne 1551 — 1601 (?).
1551. Messe de religieux.

CARRACCI (ANNIBALE). — V. p. 9.

Salle 8 (E. M. E.).

1552. Vénus, d'après l'antique.

CARRACCI (LODOVICO), peintre, graveur; Bologne 1555 — 1619.

Salle 8 (E. M. E.).

1553. Vierge de miséricorde.
(V. 2219-21.)

CARRUCCI (JACOPO) *da Puntormo*. — V. p. 11.

Salle 2 (E. M.).
1554. Deux aiguières.
1555-1556. Candélabre et frise.
1557. Fragment de décoration d'un médaillon compris dans un cartouche orné de guirlandes.
1558. Corniche et trois ornements pour frise.

CREDI (LORENZO DI). — V. p. 12.

Salle 15.

1559. Monument en forme de ciboires sous un baldaquin.

FRANCESCO MARIA DA MODENA, dit *Il Zoppino* ; XVIe siècle.

Salle 2 (E. M.).

1560. Décoration d'une frise.

FRANCO (BATTISTA), dit *Il Semolei*. — V. p. 13.

Salle 2 (E. M.).

1561. Bassin orné d'un mascaron et placé sous un trépied.
1562. *Idem*, orné de dragons.
1563. *Idem*, décoré de deux figures ailées.
1564. *Idem*, décoré de deux mascarons et d'un mufle.
1565. *Idem*, un mascaron et deux têtes de lion.
1566. *Idem*, mufles d'animaux.
1567. *Idem*, avec des sphinx.
1568. (*D'après* J. Romain.) Ivresse de Silène.

GALLI (FRANCESCO), dit *Il Bibbina*, architecte, peintre décorateur; Bologne 1659 — 1739.

Salle 2 (E. M.).

1569. Décoration pour la scène de la salle d'Opéra de Nancy.
1570. Loge du duc de Lorraine dans la salle d'Opéra de Nancy.

Salle 8 (E. M. E.).

1571. Dessin d'architecture.

GIOVANNI DA UDINE, peintre ; Udine 1487 — 1564.

Salle 2 (E. M.).

1572. Ornements dans le goût antique.

LANFRANCO (GIOVANNI), peintre, graveur ; Parme 1581 — 1647.

Salle 2 (E. M.).

1573. Décoration d'une voûte de la villa Borghèse.

LAURI (Fillipo), peintre ; Rome 1623 — 1694.

Salle 2 (E. M.).

1574. Décoration d'un plafond,
1575. Fragment de décoration d'un plafond.

LORENZO MONACO (Don), *di Giovanni*, peintre ; Florence XVe siècle.

Salle 1.

1576. Lettre majuscule A, provenant d'un antiphonaire.

MINO DA FIESOLE (D'après), sculpteur; Fiesole 1431 — 1484.

Salle 2 (E. M.).

1577. Tombeau du gonfalonier Guigni à la Badia, Florence.

MONDELLA (Galeazzo), miniaturiste, graveur sur pierre et sur cristal ; Vérone fin du XVe siècle.

Salle 15.

1578. L'Ivresse de Bacchus.
(V. 1986.)

MONTANO DELLA MARCA (Giovanni-Battista), peintre; Montennovo 1531 — 1587.

Salle 2 (E. M.).

1579. Projet de décoration d'une voûte du palais Mattei à Rouen.

MORTO DA FELTRE, peintre ; Feltre 1445 (?) — 1519 (?).

Salle 2 (E. M.).

1580. Etudes d'ornements : casques, dauphin, arabesques.

MOTTA (Raffaello), dit *Raffaellino da Reggio*, peintre ; près Reggio 1550 — 1578.

Salle 2 (E. M.).

1581. Projet de fontaine.

PALMA (Jacopo), dit *Palma Giovine*. — V. p. 16.

Salle 8 (E. M. E.).

1582. Assaut d'une ville.

PERUZZI (Baldassare), peintre, architecte ; Accajano 1481 — 1536.

Salle 2 (E. M.).

1583. Tabernacle supporté par deux anges.
1584. *Idem*, supporté par l'aigle, l'ange et le lion.
1585. Fragment de décoration architecturale.

PESELLO (Francesco) di Stefano, dit *Il Pesellino*, peintre; Florence 1422 — 1457 (*Attribué à*).

Salle 15.

1586. L'Adoration des bergers. Miniature à l'aquarelle et rehaussée d'or.

PIPPI (Giulio), dit *Giulio Romano* (*Attribué à*). — V. p. 16.

Salle 2 (E. M.).

1587. Vase circulaire.

POCCETTI (Bernardino). — V. p. 17.

Salle 8 (E. M. E).

1588. Institution de l'ordre des Servites.

Salle 2 (E. M.).

1589. Décoration d'une chapelle.
1590. *Idem.*
1591. Décoration de la fenêtre d'un palais.
1592. Projet de décoration d'un palais.

PRETI (Mattia), dit *Il Calabrese*, peintre; Taverna 1613 — 1699.

Salle 8 (E. M. E.).

1593. Religieux en prière.

PRIMATICCIO (Francesco). — V. p. 17.

Salle 2 (E. M.).

1594. Projet pour le tombeau des Valois dans la basilique de Saint-Denis.

1595. Projet de monument funéraire.

École du Primatice.

1596. Modèle de tapisserie. — Gr. par le comte de Caylus (Ch. N.).

PROCACCINI (CAMILLO). — V. p. 18.

Salle 8 (E. M. E.).

1597. Vierge et Enfant.

RENI (GUIDO). — V. p. 18.

Salle 8 (E. M. E.).

1598. Tête de jeune fille.

ROMANELLI (GIOVANNI-FRANCESCO), peintre ; Viterbe 1610 — 1662.

Salle 2 (E. M.).

1599. Fragment de décoration d'une galerie.

1600. Fragment de décoration pour un plafond.

1601. Décoration d'un plafond.

1602. Décoration de la salle d'un palais.

ROSSI (FRANCESCO), dit *Cecchino del Salviati*, peintre ; Florence 1510 — 1563.

Salle 8 (E. M. E.).

1603. Le Pape Alexandre III reçoit la soumission de Frédéric Barberousse.

ROSSO. — V. p. 19.

Salle 2 (E. M.).

1604. Modèle d'un coffre destiné à François Ier.

Salle 8 (E. M. E.).

1605. Saint Jérôme agenouillé devant la croix.

SANTI (RAFFAELLO). — V. p. 20.

Salle 15.

1606. L'Annonciation. — Gr. en fac-simile par Rosotte (Ch. N.).
1607. La Vierge et l'enfant. — Gr. en fac-simile par Frilley (Ch. N.).
1608. Verso du dessin précédent : étude d'enfants. — Gr. en fac-simile par Rosotte (Ch. N.).
1609. Apôtre.
1610. Le Christ donnant les clefs à saint Pierre.
1611. Pieta.

Salle 8 (E. M. E.).

1612. Etude pour une figure en adoration.

Salle 2.

1613. Jupiter embrassant l'Amour.
1614. Verso du dessin précédent : femme nue.

Salle 15.

1615. Amour suspendu à une escarpolette.
1616. La Calomnie d'Apelle. — Gr. par A. Leroy (Ch. N.).
1617. Autographe de Raphaël.

École de Raphaël.

Salle 2.

1618. Projet de monument funéraire, avec statue équestre.
1619. Fragment de décoration, d'après les ornements de stuc du Colisée à Rome.
1620. Etudes d'arabesques.
1621. Croquis d'arabesques.
1622. 1623. } Deux groupes de quatre montants d'arabesques.

SARTO (ANDREA DEL). — V. p. 3.

Salle (E. M. E.).

1624. Jeune homme debout.

SCHEDONE (BARTOLOMMEO). — V. p. 22.

Salle 8 (E. M. E.).

1625. La Vierge et l'Enfant.

SIGNORELLI (LUCA). — V. p. 22.

Salle 8 (E. M. E.).

1626. Deux hommes nus.

SOGLIANI (GIOVANNI-ANTONIO), peintre; Florence 1492 — 1544.

Salle 8 (E. M. E.).

1627. Tête de religieux, de face.

TEMPESTA (ANTONIO) [*Attribué à*]. — V. p. 26.
1628. Combat.

VASARI (GIORGIO); peintre, architecte, écrivain; Arezzo 1511 — 1574.

Salle 2 (E. M.).

1629. Plafond de la salle de Côme Ier de Médicis, au Palais Vieux, Florence.
1630. *Idem*, salle d'Alexandre de Médicis.
1631. *Idem*, salle de Jean de Médicis.

Salle 2 (E. M. E.).

1632. Jésus chez Marthe et Marie.

Salle 2 (E. M.).

1633. Décoration d'un plafond à trois compartiments.
1634. Portique du rez de chaussée d'un palais.
1635. Décoration d'un plafond.

Attribués à Vasari.

1636. Fragments de la décoration d'une voûte.
1637. Casque.

École de Vasari.

1638. Frise en deux compartiments.

VECELLI (TIZIANO). — V. p. 24.

Salle 8 (E. M. E.).

1639. Incendie de Sodome.

VINCI (LIONARDO DA). — V. p. 25.

Salle 15.

1640. Combat d'animaux. — Gr. en fac-simile par le comte de Caylus (Ch. N.).
1641. Étude de draperie.

VITI (TIMOTEO), peintre; Urbino 1467—1523.

Salle 8 (E. M. E.).

1642. Buffle.
(V. 2030.)

ZUCCHERO (FEDERIGO). — V. p. 26.

Salle 8 (E. M. E.).

1643. (*D'après un maître vénitien.*) Personnages dans un paysage (sujet inconnu).
1644. (*D'après un maître italien.*) Jeune homme nu.
1645. Portrait du pape Pie IV (J.-A. de Médicis).

ZUCCHERO (TADDEO). — V. p. 27.

Salle 8 (E. M. E.).

1646. Le Pape Jules III restituant la ville de Parme à Octave Farnèse (1550).

INCONNUS.

ÉCOLE FLORENTINE, XIVe SIÈCLE.

Salle 1.

1647. Lettre majuscule H provenant d'un antiphonaire.

Salle 8 (E. M. E.).

1648. Lettre majuscule P, même provenance.

ÉCOLE FLORENTINE, FIN XVe SIÈCLE.

Salle 2 (E. M.).

1649. Monument funéraire (statue de Saint Sébastien).

ÉCOLE FLORENTINE, FIN XVe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. E.).

1650. Les Aumônes de saint Laurent.

Salle 2 (E. M.).

1651. Monument funéraire.
1652. Décoration de cheminée.
1653. Lampe imitée de l'antique.

Salle 8 (E. M. E.).

1654. Intérieur de chapelle.
1655. Paysage.

ÉCOLE LOMBARDE, FIN XVe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. E.).

1656. Bacchanale d'après l'antique.

ÉCOLE LOMBARDE.

COMMENCEMENT XVIe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. E.).

1657. Mise au tombeau.
1658. Fontaine.

ÉCOLE LOMBARDE OU VÉNITIENNE.

COMMENCEMENT XVe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M.).

1659. Calvaire.

ÉCOLES D'ITALIE, FIN XIVe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M.).

1660. Baptême du Christ.

COMMENCEMENT XVI[e] SIÈCLE.

Salle 2 (E. M.).

1661. Fragment de décoration pour frise.

XVI[e] SIÈCLE.

Salle 2 (E. M.).

1662. Projet de tombeau pour Andrea Doria, libérateur de Gênes.
1663. Décoration imitée de l'antique.
1664. Décoration d'un attique.
1665. Décoration architecturale d'un palais.
1666. Arcade.
1667. Décoration d'une salle.
1668. Décoration d'un attique.
1669. Deux études d'arabesques.
1670. Décoration d'une frise.
1671. Frise.
1672. Rinceau de feuillages pour une frise.
1673. Fragment de frise, combats d'animaux.
1674. Frise.
1675. Étude pour frise formée de rinceaux de feuillages.
1676. Fragment de frise.
1677. Frise d'un coffre.
1678. Six études d'après des monuments antiques.
1679. *Idem.*
1680. Étude d'après un chapiteau corinthien.
1681. Études d'entablements.
1682. Études de neuf chapiteaux, etc.
1683. *Idem.*
1684. Études d'entablements.
1685. *Idem.*
1686. *Idem.*
1687. Fontaine.
1688. Modèle d'aiguière.

1689. *Idem.*
1690. Vase.
1691. Modèle d'un marteau de porte.
1692. Rétable d'autel.
1693. Fragment de décoration d'un attique.
1694. Fragment d'écusson.

FIN XVIe SIÈCLE.

Salle 2 (E. M.).

1695. Cartouche surmonté de la couronne des grands-ducs de Toscane.
1696. Bénitier.

XVIIIe SIÈCLE.

1697. Portrait de don Philippe, infant d'Espagne.

ÉCOLE ESPAGNOLE

CANO (ALONZO), peintre, sculpteur, architecte; Grenade 1601 — 1667.

Salle 2 (E. M.).

1698. Projet d'autel.
(V. 2041-43.)

MURILLO (B. ESTEBAN). — V. p. 31.

Salle 15.

1699. Le Sommeil de l'Enfant Jésus.
1700. Extase de sainte Thérèse.

ÉCOLES DU NORD

ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE). — V. p. 34.

Salle 8 (E. M. E.).

1701. Dédicace d'une église.

DURER (ALBRECHT). — V. p. 35.

Salle 8 (E. M. E.).

1702. Christ en croix.
1703. Etude d'homme nu.

HOLBEIN (HANS). — V. p. 36.

Salle 15.

1704. Le Triomphe de la richesse.

Salle 2 (E. M.).

1705. Façade d'une maison à trois étages.

RUISDAEL (JACOB). — V. p. 41.

Salle 8 (E. M. E.).

1706. Paysage.

INCONNUS

ÉCOLE FLAMANDE, XVII[e] SIÈCLE.

Salle 7.

1707. Portrait d'Anne, princesse d'Orange.
1708. Portrait de Walburge, comtesse de Horn.

ÉCOLE FRANÇAISE

BIDAULT (J.-J.-XAVIER), peintre; Carpentras 1758—1846.

Salle (E. M. E.).

1709. Etude d'arbre.

BLANCHET (THOMAS). — V. p. 47.

Salle 8 (E. M. E.).

1710. Projet de décoration pour une église.
1711. Quatre projets de décoration d'un plafond, réunis.

BOSSE (ABRAHAM), peintre, graveur; Tours 1602 — 1676.

Salle 8 (E. M. E.).

1712. Jeune femme assise.

BOUCHARDON (EDME), sculpteur; Chaumont en Bassigny 1698—1762. — V. p. 55.

Salle 8 (E. M. O.)[1].

1713. Fontaine.

BOULLE (ANDRÉ-CHARLES), ébéniste du roi; Paris 1642—1732 (*Attribué à*).

Salle 8 (E. M. O.).

1714. Grande armoire à deux vantaux ornés d'arabesques.

1. Écrans Mobiles Ouest.

BOZE (JOSEPH). — V. p. 48.

Salle 6.

1715. Portrait du duc de Berry (Pastel).
1716. Comtesse d'Orsay, née Princesse de Croÿ (Pastel).

DAVID (JACQUES-LOUIS). — V. p. 51.

Salle 8 (E. M. E.).

1717. Le Triomphe du Peuple, projet pour la décoration de la scène de l'Opéra.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL), peintre graveur, lithographe; Paris 1803 — 1860.

Salle 12.

1718. Les Petits Nautonniers.
(V. 2070-72 *ter*, 2126.)

DELACROIX (EUGÈNE), peintre, graveur, lithographe; Charenton 1798 — 1863.

Salle 12.

1719. L'Éducation d'Achille.

Couloir entre les salles 12 et 13.

1720. Femme d'Alger.
1721. L'Affût.
1722. Lion dévorant un cheval.

Salle 12.

1723. Tête de lion.
(V. 2427.)

DELAROCHE (PAUL), peintre, graveur; Paris 1797 — 1856.

Salle 12.

1724. Portrait de M. Jauvin d'Attainville.
(V. 2073-74.)

DELAULNE (ETIENNE), dessinateur, graveur, graveur en médailles; Orléans 1519 — 1584.

Salle 8 (E. M. O.).

1725. }
1726. } Modèles d'orfèvrerie pour plats circulaires.
1727. }

(V. 2075, 2428, 2429.)

DUBREUIL (Toussaint), peintre; Paris 1561 (?) — 1602.

Salle 8 (E. M. O.).

1728. }
1729. } Décorations de plafonds.
1730. }

DUMONT (François), peintre en miniature; Lunéville 1751 — Paris 1834 (?)

Salle 12.

1731. Portrait de la reine Marie-Antoinette (Miniature sur ivoire).

(V. 2097 et 2179-2182.)

FRÉDOU (Martial), peintre; 1720 (?) — (?)

Salle 18.

1732. Portrait de Louis XVI.

GELLÉE (Claude), dit *Claude-Lorrain*. — V. p. 53.

Salle 8 (E. M. E.).

1733. Vaisseau de guerre à trois mâts.

GÉRICAULT (J.-L.-A.-Théodore). — V. p. 54.

Salle 12.

1734. Idylle.
1735. Léda.
1736. Combat de cavalerie.

GILLOT (Claude). — V. p. 54.

Salle 8 (E. M. O.).

1737. Décoration de plafond.
1738. Décoration d'un panneau.
1739. Panneau d'arabesques (l'Amour).
1740. *Idem* (médaillon).

GOUJON (JEAN), sculpteur, architecte, graveur; Paris 1515 — 1572 (*Attribué à*).

Salle 8 (E. M. O.).

1741. Fontaine du château d'Anet.

GROS (ANTOINE-JEAN, BARON). — V. p. 56.

Salle 12.

1742. François I[er] et Charles-Quint arrivant à cheval à la basilique de Saint-Denis.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), peintre; Belfort 1787 — 1865.

Suite de 48 portraits de membres de l'Académie des beaux-arts et d'artistes.

Etudes pour le tableau du Musée du Louvre, *Charles X distribuant des récompenses aux artistes, à la fin du Salon de* 1824 (N° 785 du suppl. de l'Ecole française).

Salle 11.

1743. Comte de Forbin.
1744. Charles Meynier.
1745. Baron Lemot.
1746. Pierre Cartellier.
1747. Charles Dupaty.
1748. Baron Boucher-Desnoyers.
1749. Pierre-Alexandre Tardieu.
1750. Jeseph-Théodore Richomme.
1751. Michel-Martin Drolling.
1752. Jean-Joseph-Xavier Bidauld.
1753. Guillaume Guillon Lethière.
1754. Baron Gros.
1755. J.-B. Regnault.

1756. Marie-Joseph Blondel.
1757. Horace Vernet.
1758. Carle Vernet.
1759. Charles Percier.
1760. Pierre-François-Léonard Fontaine.
1761. Baron Gérard.
1762. Claude Ramey père.
1763. Ingres.
1764. Baron Bosio.
1765. Louis Hersent.
1766. Mme Hersent (Marie-Jeanne-Louise), peintre.
1767. Louis-Messidor-Lebon Petitot.
1768. Watelet (Louis-Etienne), peintre de paysage.
1769. Ch.-Marcel Bra, statuaire.
1770. F.-Louis de Juinne, peintre d'histoire.
1771. François-Edouard Picot.
1772. J.-F. van Daël, peintre de fleurs.
1773. Bay père (J.-B.-Joseph), statuaire.
1774. Baron Taylor.
1775. M. Gatteaux (Jacques Edouard).
1776. Quatremère de Quincy.
1777. Comte Turpin de Crissé.
1778. David d'Angers (Pierre-Jean).
1779. Redouté (Pierre-Joseph), peintre de fleurs.
1780. André Galle.
1781. Mme de Mirbel, miniaturiste.
1782. Mme Jaquotot, peintre sur porcelaine.
1783. Daguerre, peintre et physicien.
1784. Louis Hippolyte Lebas.
1785. Abel de Pujol (Alexandre-Denis).
1786. Raggi (Nicolas-Bernard), statuaire.
1787. Ansiaux (J.-Joseph Eléonore), peintre d'histoire.
1788. Nicolas-Antoine Taunay.
1789. Mme Haudebourt-Lescot, peintre de genre.
1790. Mme Ancelot, peintre et écrivain.

SUITE DE DIX-HUIT PORTRAITS

DE MEMBRES DE L'INSTITUT.

Salle 11

1791. Michaud (Joseph-François).
1792. Vicomte de Bonald.
1793. Serres (A.-E.-R.-Augustin).
1794. Geoffroy Saint-Hilaire (Etienne).
1795. Baron Cuvier.
1796. Baron Sylvestre de Sacy.
1797. Comte de Laborde.
1798. Raoul Rochette (Désiré).
1799. Marquis de Pastoret.
1800. Arnault (Antoine-Vincent).
1801. Andrieux (François-Guillaume-Jean-Stanislas).
1802. Baron de Barante.
1803. Villemain (Abel-François).
1804. Champenon (Vincent).
1805. Comte Daru.
1806. Comte de Frayssinous.
1807. Droz (François-Xavier-Joseph).
1808. Parseval Grand'Maison.
1809. Cherubini.
1810. Berton.
1811. Lesueur.
1812. Boïeldieu.
1813. Ramey fils (Etienne-Jules).
1814. Garnier (Etienne-Barthélemy).
1815. Baron Guérin.
1816. Michel (Ch.-Fr.-Brisseau de).
1817. Darcet (Jean-Pierre).
1818. Labarre (Eloi).
1819. Thévenin (Charles).
1820. Comte de Chabrol Volvic.

1821. Comte Siméon.
1822. Auber.
1823. Comte de Nieuwerkerke.
1824. Général comte de Ségur.
1825. Delacroix (Eugène).
1826. Flandrin (Jean-Hippolyte).
1827. Comte Alfred de Vigny.
1828. Sainte-Beuve (Charles-Augustin).

INGRES (J.-B.-DOMINIQUE), peintre; Montauban 1780—1867.

Salle 11.

1829. Portrait du peintre.
1830. Portrait de M. Martin, ancien ministre plénipotentiaire.

SUITE DE DIX-SEPT CARTONS

POUR LES ROSACES ET VITRAUX DE LA CHAPELLE SAINT-FERDINAND (AUX TERNES).

Salle 11.

1831. La Foi.
1832. L'Espérance.
1833. La Charité.
1834. Sainte Rosalie.
1835. Saint Philippe.
1836. Sainte Amélie.
1837. Saint Ferdinand.
1838. Sainte Hélène.
1839. Saint Louis.
1840. Saint Robert.
1841. Saint Raphaël.
1842. Saint François d'Assise.
1843. Saint Henri.
1844. Saint Antoine de Padoue.
1845. Saint Charles Borromée.
1846. Saint Clément.
1847. Sainte Adélaïde.

SUITE DE HUIT CARTONS

POUR LES VITRAUX DE LA CHAPELLE ROYALE DE DREUX.

Salle 11.

1848. Sainte Geneviève.
1849. Saint Denis.
1850. Saint Germain.
1851. Sainte Clotilde.
1852. Sainte Isabelle de France.
1853. Sainte Radegonde.
1854. Saint Rémi.
1855. Sainte Bathilde.
(V. 2113, 2136).

ISABEY (J.-B.). — V. p. 57.

Salle 12.

1856. Portraits de Mme Thiénon et d'Isabey.

JAQUOTOT (Mme MARIE-VICTOIRE), peintre sur porcelaine; Paris 1778—1855.

1857. La Vierge, dite *la Belle Jardinière*.
1858. La Vierge, dite *la Madone de Foligno* (Copies de Raphaël sur porcelaine).

JUINNE (FRANÇOIS-LOUIS DE), peintre; Paris 1786—1844.

Salle 8 (E. M. E.).

1859. Portrait de Girodet.

LAGNEAU. — V. p. 58.

Salle 13.

1860. Portrait de vieillard (époque Henri IV).

LA TOUR (MAURICE-QUENTIN DE). — V. p. 59.

Salle 6.

1861. Portrait de Dumont le Romain, peintre (Pastel).

Salle 6.

1862. (Voir la note au bas de la page.)

LEBLOND (J.-B. ALEXANDRE), architecte; Paris 1679—1719.

Salle 8 (E. M. O.).

1863. Deux dessins d'ornements pour clefs de voûte.

LEBRUN (CHARLES). — V. p. 69.

Salle 8 (E. M. O.).

1864. Projet pour l'arc de triomphe de la porte Saint-Antoine.

QUATRE FAÇADES DES PAVILLONS DE MARLY.

1865. Pavillon de Vénus.
1866. *Idem*, de Mercure.
1867. *Idem*, de Diane.
1868. *Idem*, de l'Abondance.

1869. Décoration du fond d'une galerie.
1870. Fronton du château de Vaux-le-Vicomte.
1871. Projet de fontaine monumentale.
1872. Projet de fontaine.
1873. Groupe pour la décoration d'un bassin.
1874. *Idem*.
1875. *Idem*.
1876. Modèle de vase en forme de nef.
1877. Modèle de vase.
1878. Modèles de deux gaines placées sur piédestaux.
1879. Modèle de vase.
1880. Modèle de flambeau.
1881. *Idem*.
1882. (*Attribué.*) Projet de plafond pour appartement destiné à Louis XIV.

N.-B. — Le nº 1262 a été reporté à l'*École anglaise*. V. p. 136.

LEPAUTRE (JEAN), dessinateur, graveur; Paris 1618—1682.

Salle 8 (E. M. O.).

1883. Projet de plafond à deux parties.

LESUEUR (EUSTACHE). — V. p. 65.

Salle 8 (E. M. E.).

1884. Etude de femme drapée.
1885. Etude pour le songe de Salomon.

MARILHAT (PROSPER), peintre; Vertaizon (Puy-de-Dôme) 1811—1847.

Couloir entre les salles 12 et 13.

1886. Caravane.
(V. 2445-48.)

MIGNARD (PIERRE). — V. p. 69.

Salle 8 (E. M. O.).

1887. Projet de décoration d'un plafond.

OLLIVIER (MICHEL-BARTHÉLEMY), peintre, graveur; Marseille 1712—1784.

Salle 8 (E. M. E.).

1888. Jeune femme assise sur un banc.

OUDRY (J.-B.) — V. p. 71.

Salle 8 (E. M. E.).

1889. Chasse au lion.

PERRONNEAU (J.-B.) — V. p. 73.

Salle 14.

1890. Portrait de jeune fille (Pastel).

PICART (BERNARD), graveur, dessinateur; Paris 1663—1733.

Salle 8 (E. M. O.).

1891. Grand carrosse de cérémonie.
1892. Projet de décoration.
1893. Partie antérieure d'un carrosse.

PILON ou **PILLON** (GERMAIN), sculpteur, contrôleur général des monnaies; Paris 1535 (?) — 1590.

Salle 8 (E. M. O.).

1894. Fond de la galerie d'un palais.

POUSSIN (NICOLAS). — V. p. 73.

Salle 15.

1895. Le Mariage de la Vierge.
1896. *Idem*, avec quelques changements.

Salle 8 (E. M. E.).

1897. Bacchanale.
1898. Deux renommées et un génie.

Salle 8 (E. M. O.).

1899. Etudes d'après l'antique (vases et autel).
1900. *Idem.*
1901. Etude d'après un autel antique.

Salle 8 (E. M. E.).

1902. Etudes de coiffures de femmes imitées de l'antique.

Salle 8 (E. M. O.).

1903. (*Attribué.*) Ornements d'après l'antique.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL). — V. p. 75.

Salle 12.

1904. Psyché enlevée par les Zéphires.
1905. Psyché et l'Amour.

Salle 11.

1906. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime (première pensée du tableau du Musée du Louvre, n° 459).

Salle 14.

1907. Etude de jeune femme.

Salle 11.

1908. La Mère heureuse (première pensée du tableau du Musée du Louvre, exécuté par Mlle Mayer, N° 334).

Couloir entre les salles 11 et 12.

1909. Louis XVI recevant une députation du Parlement.

REGNAULT (NICOLAS-FRANÇOIS), peintre, graveur; Paris 1746 (?) — (?).

Salle 6.

1910. Portrait de Gardel l'aîné, maître des ballets de la Cour et de l'Opéra, sous Louis XV.

STUREL (Mme), née Octavie PAIGNE, pastelliste; Metz 1819 — 1854.

Salle 6.

1911. Bouquet de pivoines en arbre, et iris.
1912. Bouquet de roses trémières.

VIVIEN (JOSEPH). — V. p. 78.

Salle 6.

1913. Portrait du duc de Bourgogne, pastel.
(V. le N° 1318 précédent.)

VOUET (SIMON). — V. p. 78.

Salle 8 (E. M. E.).

1914. Etude pour un Christ descendu de la croix.

INCONNUS

ECOLE FRANÇAISE, XVIe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. O).

1915. Miniature provenant d'un livre d'heures (lettre E).
1916. *Idem* (lettre T).

Salle 13.

1917. Portrait de François Ier, roi de France.
1918. Portrait de la reine Eléonore d'Autriche.

Salle 8 (E. M. O.).

1919. Vue d'un cloître.
1920. Projet de cheminée.

FIN XVIe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. E.).

1921. Catherine de Gonzague.
1922. Mlle de Leville.

Salle 8 (E. M. O.).

1923. Frontispice d'un livre.
1924. Projet de fontaine.
1925. Fontaine.
1926. Projet de fontaine (Hercule enfant étouffant des serpents).

COMMENCEMENT XVIIe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. O.).

1927. Frontispice des œuvres de Ronsard, publiées en 1609.

Salle 13.

1928. Portrait de Colbert.

Salle 8 (E. M. O.).

1929. Tête de Pallas imitée de l'antique.
1930. Projet d'autel.
1931. Voûte d'un chœur d'église ogival.
1932. Portrait du duc de Duras.
1933. Décoration de salon, formée d'arabesques.
1934. Projet de plafond.
1935. Décoration d'un plafond.
1936. *Idem.*

1937. Caisson central d'un plafond.
1938. Décoration d'un plafond.
1939. *Idem.*
1940. *Idem.*
1941. *Idem.*
1942. *Idem.*
1943. Fragment de décoration d'un plafond.
1944. Décoration d'un plafond.
1945. Projet de décoration d'un plafond (Enlèvement de Ganymède).
1946. Projet de plafond, composé de deux motifs différents réunis en une seule pièce.
1947. Modèle de plafond (Fable d'Icare).
1948. Projet de plafond pour chapelle.
1949. Ornementation de l'angle d'un plafond.
1950. *Idem.*
1951. Décoration d'un attique.
1952. Modèle d'un tapis exécuté par la marquise du Plessis de Guénégaud.

FIN XVIIe SIÈCLE.

Salle 8 (E. M. O.).

1953. Intérieur d'un salon décoré de tableaux.

XVIIIe SIÈCLE.

Salle 6.

1954. Portrait du comte de Vergennes (Pastel).

Salle 8 (E. M. E.).

1955. Concert.
1956. Scène familière.

Salle 6.

1957. Jeune fille tenant une lettre (Pastel).
1958. Portrait d'une jeune femme (Pastel).

DEUXIÈME NOTICE SUPPLÉMENTAIRE

Dessins, pastels, etc., exposés depuis 1879 dans les étages du 1er étage.

ÉCOLES D'ITALIE

Salle 10 (E. M.).

BARBARELLI (GIORGIO). — V. p. 4.

1959. Paysage.

BAROCCI (FEDERIGO). — V. p. 4.

Salle 10 (E. M.).

1960. Tête de jeune femme.
1961. Deux têtes d'enfants.

BARTOLOMMEO DELLA PORTA (FRA, DI PAOLO DEL FATTORINO, dit). — V. p. 5.

Salle 15.

1962. La Vierge et l'Enfant. — Verso du dessin précédent d'après un maître allemand : Femme debout.

Salle 10 (E. M.).

1963. Trois croquis de Sainte Famille.
1964. Couronnement de la Vierge.
1965. Profil de vieillard.
1966. Tête d'enfant.

BAZZI (GIOVANNI-ANTONIO), dit *Il Sodoma*. — V. p. 5.

Salle 10 (E. M.).

1967. Réunion de nombreuses figures célébrant un triomphe.

BELLINI (JACOPO DI PIERO), peintre; Venise vers 1400 — 1404.

Salle 2 (vitrine).

1968. Un volume de 82 dessins. — Sujets divers. — Tout entier à la plume sur vélin.
(V. 2198, 2199.)

BONACCORSI, dit *Perino del Vaga*. — V. p. 7.

Salle 10 (E. M.).

1969. La Mise au tombeau.

BONIFAZIO DE VÉRONE (*Attribué à l'un des*), peintre; vers 1550.

Salle 10 (E. M.).

1970. Sacrifice.

BUONARROTI (MICHEL-ANGELO). — V. p. 7.

Salle 10 (E. M.).

1971. Deux personnages debout. — D'après Giotto.
1972. Mercure. — Gr. en fac-simile par le comte de Caylus. (Ch. N.).
1973. Etude d'homme. — Verso : croquis de deux femmes assises — Gr. en fac-simile par le comte de Caylus (Ch. N.).

Salle 8 (E. M. E.).

1974. Etude d'homme.

BUSTI (AGOSTINO), dit *il Bambaja*, sculpteur; XVIe siècle (Ecole lombarde).

Salle 10 (E. M.).

1975. Monument funéraire d'un héros, en forme d'arc de triomphe.

Salle 1.

1976. Projet d'un monument funéraire.

CREDI (LORENZO DI ANDREA D'ODERIGO). — V. p. 12.

Salle 10 (E. M.).

1977. L'Adoration des bergers.
1978. Etude de femme.
1979. Six dessins sur la même feuille.
1980. (*Attribué.*) Portrait de jeune homme.

DOSSO DOSSI (GIOVANNI DI LUTERO), peintre; Ferrare 1479 (?) — 1542.

Salle 1.

1981. Groupe de trois femmes debout.

GHIRLANDAJO ou **GRILLANDAJO** (DOMENICO DI TOMMASO BICORDI), peintre; Florence 1449 — 1495 (*Attribué à*).

Salle 10 (E. M.).

1982. Tête de jeune femme.

LUINI (BERNARDINO DI GIOVANNI LUTERO), peintre; né à Luino (lac Majeur) 1470 (?)—1530 (?) (Ecole lombarde).—V. p. 15.

Salle 10 (E. M.).

1983. Enfant jouant avec un mouton.
1984. Fragment de décoration.

MARTINO (*École de* SIMONE DI), peintre; 1283 (?) — Avignon 1344 (Ecole siennoise).

Salle 1.

1985. L'Annonciation. Lettre V.

MONDELLA (GALEAZZO). — V. p. 89.

Salle 10 (E. M.).

1986. Triomphe de Bacchus.

PINTURICCHIO (BERNARDINO DI BETTO BIAGIO). — V. p. 16.

Salle 10 (E. M.).

1987. Jeune guerrier à cheval.

PISANO (Vittore), dit *Il Pisanello*, peintre, médailleur; Vérone 1380 (?) — 1456 (?).

Salle 1.

Les 15 Nos suivants appartiennent au recueil Vallardi.

1988. Portrait de Jean VII Paléologue, empereur de Constantinople.

1989. Trois dessins dans le même cadre (Études pour médailles et médaillons d'Alphonse V, roi d'Aragon, de Sicile et de Naples).

1990. Portrait de jeune seigneur.

Salle 10 (E. M.).

1991. Jean-Galeas Visconti.

Salle 1.

1992. Tête de vieillard.

Salle 10 (E. M.).

1993. Guerrier asiatique, et quatre études de têtes d'Orientaux.

1994. Cinq études de têtes.

1995. Têtes de femmes et d'enfants.

1996. Etude de jeune homme au type oriental.

Salle 1.

1997. Deux aigles héraldiques.

1998. Mulet.

Salle 1.

1999. Etude de cheval.

Salle 15.

2000. Chien lévrier.

2001. Sanglier.

Salle 10 (E. M.).

2002. Jeune chevreuil.

(V. 2262-64.)

POLLAJUOLO (Antonio del), sculpteur, orfèvre, peintre; Florence 1429 — 1498.

Salle 1.

2003. Trois hommes nus debout, et deux études de bras.

École de Pollajuolo.

2004. Deux jeunes hommes nus, debout.
(V. 2267.)

PRIMATICCIO (FRANCESCO). — V. p. 17.

Salle 10 (E. M.).

2005. Décoration d'un plafond de forme octogone.

Salle 3.

2006. Pan et Syrinx.
2007. Phèdre déclarant son amour à Hippolyte.
2008. Phèdre accusant Hippolyte.

RAFFAELLINO (DEL GARBO), peintre; Florence 1466 (?) — 1524.

Salle 1.

2009. Martyre de sainte Luce.

SANTI (RAFFAELLO). — V. p. 20.

Salle 15.

2010. La Vierge, l'Enfant, saint Sébastien et saint Roch.

Salle 10 (E. M.).

2011. Sainte Famille.

Salle 15.

2012. Vierge, dite *la Belle Jardinière.*

Salle 10 (E. M.).

2013. Deux études de Sainte Famille.

SARTO (ANDREA DEL). — V. p. 3.

Salle 10 (E. M.).

2014. Tête d'homme chauve.

SESTO (CESARE DA), peintre; Milan vers 1480 — 1523 (?).

Salle 10 (E. M.).

2015. Saint Georges combattant le dragon. — Verso : études diverses de personnages.

2016. Etudes diverses de personnages.

2017. (*Attribué.*) Etude pour l'Enfant dans les bras de la Vierge.

TRIBOLO (NICOLO DI RAFFALLEO, dit *Il*), sculpteur, architecte; Florence 1485 — 1550 (*Attribué à*).

Salle 10 (E. M.).

2018. Groupe de huit figures drapées. — Gr. en fac-similé par le comte de Caylus (Ch. N.).

VANNI (FRANCESCO). — V. p. 23.

Salle 8 (E. M. E.).

2019. Paysanne italienne.

VANUCCI (PIETRO), dit *Il Perugino*. — V. p. 24.

Salle 10 (E. M. E.).

2020. (*Attribué.*) La Vierge et l'Enfant.

VERROCCHIO (ANDREA DEL). — V. p. 25.

Salle 10 (E. M. E.).

2021. Croquis d'enfants. — Verso : Cinq enfants nus.

VINCI (LIONARDO DA). — V. p. 25.

2022. Etudes de figures pour l'Adoration des Mages (Offices, Florence). — Verso : Croquis de figures pour la Cène (sainte Marie des Grâces).

Salle 10 (E. M.).

Recueil Vallardi.

2023. Etude de Sainte Famille.

2024. Tête d'enfant.

2025. }
2026. } Etudes d'enfants.

2028. (*Attribué.*) Tête de vieillard.

École de Vinci.

2029. La Vierge et l'Enfant.

VITI (TIMOTEO), ou **DELLA VITE**. — V. p. 98.

Salle 1.

2030. La Madeleine.

ZEVIO (STEFANO DA), peintre; Zevio 1393 — 1450(?)

Salle 10 (E. M.).

2031. Femme assise tenant un livre.

ZUCCHERO (FEDERIGO). — V. p. 26.

Salle 8 (E. M. E.).

2032. Deux religieux.

INCONNUS

ÉCOLE FLORENTINE (?), FIN DU XVe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M.).

2033. Taurobole.

ÉCOLE LOMBARDE, FIN DU XVe SIÈCLE.

Salle 1.

2034. Fragment de bacchanale.

ÉCOLE VÉNITIENNE ou LOMBARDE

FIN DU XIVe SIÈCLE OU COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M. E.).

2035. Déposition de croix.

ÉCOLE VÉNITIENNE, FIN DU XVe SIÈCLE.

Salle 1.

2036. Saint Bernardin de Sienne.

ÉCOLE VÉNITIENNE. COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M.).

2037. Enfant portant un cep de vigne.

ÉCOLE LOMBARDE (?), COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Salle 1.

2038. Deux femmes groupées.

Salle 10 (E. M.).

2039. Femme vue à mi-corps.

ÉCOLE DE FERRARE, COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M.).

2040. Saint Georges combattant le dragon.

ÉCOLE ESPAGNOLE

CANO (ALONZO). — V. p. 102.

Salle 10 (E. M.).

2041. Etude de cariatides.
2042. Dessin d'architecture.
2043. Décoration architecturale.

ÉCOLES DU NORD

ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

DURER (ALBRECHT). — V. p. 35.

Salle 8 (E. M. E.).

2044. La Vierge et l'Enfant au milieu de saints personnages.

Salle 10 (E. M.).

2045. La Vierge et l'Enfant.
2046. Le Christ en prière au jardin des Oliviers.

Salle 8 (E. M. E.).

2047. Profil de jeune fille; étude de mains.

Salle 10 (E. M.).

2048. Château fort.
2049. Paysage.

EYCK (JAN ou HUBERT VAN), peintres; nés à Eyck (depuis, Ouden-Eyck ou Alden-Eyck), petit village voisin de Maes-Eyck, ville du Limbourg (duché de Gueldre); Jan, vers 1390 — Bruges 1441; Hubert, vers 1366 — Gand 1426.

Salle 10 (E. M.).

2050. Adam et Eve. — Verso : Diverses études.

HOLBEIN (HANS), *le Vieux*, peintre; Augsbourg 1460 — vers 1524. — V. p. 45.

Salle 10 (E. M.).

2051. Portrait de vieillard. — V. 2370-71.

HOLBEIN (HANS), *le Jeune*. — V. p. 36.

Salle 10 (E. M.).

2052. Portrait d'homme.

OSTADE (ADRIAAN VAN), peintre, graveur; Harlem 1610 — 1685.

Salle 10 (E. M.).

2053. Boutique d'épicerie (Aquarelle).
2054. Deux études de paysans.
2055. Paysage.
(V. 2379-82.)

REMBRANDT (HARMENTZ VAN RYN). — V. p. 39.

Salle 10 (E. M.).

2056. Les Pèlerins d'Emmaüs.
2057. Homme lisant.
2058. Jeune homme couché.
2059. Deux dessins ensemble : un paysage, deux moulins à vent.

RUBENS (PIERRE-PAUL). — V. p. 39.

Salle 10 (E. M.).

2060. Paysage.

INCONNUS

ÉCOLE FLAMANDE, FIN DU XVe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M.).

2061. Triptyque (Saint Éloi).

ÉCOLE ALLEMANDE, COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Salle 10 (E. M.).

2062. Saint Adrien.

ÉCOLE FRANÇAISE

AUGUSTIN (J.-B.-JACQUES). — V. p. 47.

Couloir entre les salles 11 et 12.

2063. Portrait de M. Coutan, jeune.

Salle 10.

2064. Portrait du marquis d'Asfeld.
2065. Portrait de la marquise de Guigné.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND), peintre; Bordeaux 1804 — Paris 1867.

Ancienne salle des Souverains.

2066. Taureaux, vaches, moutons.
2067. Etude de taureau.

CARRIER (JOSEPH-AUGUSTE), peintre; Paris 1800 — 1875.

(Salle 12.)

2067 *bis*. Portrait d'un magistrat. Miniature d'après Van Oost.
2067 *ter*. Portrait de Mlle List, musicienne.
2067 *quater*. Portrait de jeune femme.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT), peintre lithographe; Paris 1792 — 1845.

Salle 11.

2068. Le Maître d'école.

Salle 12.

2069. L'Invalide (Aquarelle). — V. 2422-24.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL). — V. p. 105.

Couloir entre les salles 11 et 12.

2070. Corps de garde turc. — Verso : Étude de deux chevaux.

Salle 12.

2071. Femme de Smyrne revenant de la fontaine.

Salle 11.

2072. Chasse au faisan.

Salle 12.

2072 *bis*. Une place au Caire.
2072 *ter*. Danse de musulmans.

DELAROCHE (PAUL). — V. p. 105.

Salle 11.

2073. Portrait de M. Coutan.
2074. Richelieu, Cinq-Mars et de Thou.

DELAULNE (ETIENNE). — V. p. 105.

Salle 8 (E. M. E).

2075. Dessin pour un plat.

DU MONSTIER (GEOFFROY), peintre, graveur; travaillait en 1547.

2076. Dessin pour un vitrail.

DU MONSTIER (DANIEL). — V. p. 52.

Salle 13.

2077. Le Maréchal de La Force.
2078. Duchesse de Longueville.

2079. Louis de Guise.
2080. Marie-Louise de Gonzague, reine de Pologne.
2081. Duchesse de la Trémoille.
2082. François de Montmorency.
2083. Marquise de Sablé.
2084. Gaspard du Lude, évêque d'Albi.
2085. Mme de Puisieux.
2086. Fra Paolo Sarpi.
2087. Mme de Montmorency.
2088. Marquis de Mirabel, embassadeur d'Espagne en France.
2089. Abbé de Saint-Cyran.
2090. Mlle de Sully.
2091. Connétable de Montmorency (?).
2092. Président de Thou.
2093. Duc de Sully.
2094. Maréchal d'Ancre (Concini).

École des Dumonstiers.

2095. Louise de Lorraine, reine de France, femme de Henri III.

Salle 8 (E. M. E.).

Attribué à l'un des Dumonstiers.

2096. Portrait d'un jeune seigneur.

DUMONT (François). — V. p. 106.

Salle 12.

2097. Mme de Musset, mère du poète Alfred de Musset, et sa sœur, Mme Solente (Miniature sur ivoire).

GELLÉE (Claude), dit Claude Lorrain. — V. p. 53.

Salle 10 (E. M.).

2098. Paysage (Autel du Veau d'Or).
2099. Paysage de la campagne de Rome.

GÉRICAULT (Théodore). — V. p. 54.

Salle 10 (E. M.).

2100. Louis XVIII passant une revue au Champ de Mars (Aquarelle).

2101. La Main gauche de Géricault (posée à plat sur un papier blanc).

Salle 11 (Collection Coutan).

2102. Cheval français attaché à un poteau.
2103. Cheval anglais à l'écurie.
2104. Cinq chevaux attachés au piquet.
2105. Lion et lionne.

GILLOT (CLAUDE). — V. p. 54.

Salle 10 (E. M.).

2106. Scène de la comédie italienne : Colombine et Arlequin.
2107. *Idem* : Arlequin, Scaramouche, Pierrot.

GRANET (FR.-MARIUS). — V. p. 55.

Salle 10 (E. M.).

2108. Vue du pavillon de Flore.
2109. Vue prise à Rome.
2110. Intérieur d'église à Rome.
2111. Intérieur de chambre.

HESSE (HENRI-JOSEPH), peintre en miniature; 1781 — 1849.

Salle 12.

2112. Portrait de petite fille (Miniature sur ivoire).

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE). — V. p. 110.

Salle 11 (Collection Coutan).

2113. Apothéose d'Homère (pour le tableau du Louvre).
2114. Romulus vainqueur d'Acron.
2115. Stratonice.

2116. *Tu Marcellus eris* (Virgile lisant l'*Énéide*).
2117. Le Cardinal Bibbiena offre sa nièce en mariage à Raphaël.
2118. Raphaël et la Fornarina.
2119. Mort de Léonard de Vinci.
2120. Le Songe d'Ossian.
2121. L'Odalisque de la galerie Pourtalès.
2122. Portrait de Mme Devauçay.
2123. Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre.
2124. La Famille Forestier.

Ancienne salle des Souverains.

2125. M. Cordier membre de l'Institut.
2126. M. Delorme.

Salle 11.

2127. Famille Lazzerini.
2128. Etudes de bras pour l'Antiochus (Stratonice).
2129. Mlle Boinnard.
2130. M. Gatteaux père.
2131. Mme Gatteaux mère.

Salle 8 (E. M. E.).

2132. M. Gatteaux fils (Jacques-Edouard).
2133. Etudes d'hommes nus (Romulus vainqueur d'Acron).
2134. Jeune homme nu, assis à terre (Age d'or).
2135. Deux femmes nues (*Idem*).
2136. Etudes pour le portrait du duc d'Orléans.

ISABEY (J.-B.). — V. p. 57.

Salle 12.

2137. Portrait de M. Férès, secrétaire de Marie-Antoinette (Miniature sur ivoire).
2138. Mlle Férès (*idem*).

Ancienne salle des Souverains.

2139. Le Miniaturiste Elie.

LANCRET (NICOLAS). — V. p. 59.

2140. Études de jeune homme et de jeune fille.

Salle 10 (E. M.).

LE GUAY (CHARLES-ÉTIENNE), peintre de la manufacture de Sèvres; Sèvres 1762 — 1840.

Salle 12.

2141. Le Peintre et sa femme (Sophie Giguet). Miniature.

LESPINASSE (LOUIS-NICOLAS DE), dessinateur; Pouilly (Nièvre) 1734 — 1808.

Couloir entre les Salles 9 et 10.

2142. Vue intérieure de Paris.
2143. Jardin du Palais-Royal.

MILLET (FRÉDÉRIC), peintre; Charlieu (Loire) 1786 — Paris 1859.

2143 *bis*. Portrait de jeune homme.
2143 *ter*. Portrait de Frédéric Millet.

MOREAU (J.-MICHEL), dit *le Jeune*. — V. p. 70.

Couloir entre les Salles 9 et 10.

2144. La France pleure Louis XV.
2145. L'Ange de la France défend Louis XV de la mort et de l'oubli.

MOREL, élève de La Tour.

Salle 6.

2146. Portrait de M. Gendrier (Pastel).

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH), peintre, graveur; Nîmes 1700 — Castel Gandolfo 1777.

Salle 10 (E. M.).

2147. Jardin Farnèse, palais des Césars, Rome.
2148. Vue du palais des Césars, Rome.

POUSSIN (NICOLAS). — V. p. 73.

Salle 10 (E. M.).

2149. Paysage.
2150. *Idem* (Arceau).

2151. *Idem* (haute futaie).
2152. *Idem* (deux arbres).

PRUD'HON (PIERRE). — V. p. 75.

Salle 11.

2153. Andromaque pleurant sur son fils.
2154. Le Premier Baiser de l'amour.

Ancienne salle des Souverains.

2155. Portrait du peintre dans sa jeunesse.
2156. Mlle Mayer.

SAINT-AUBIN (GABRIEL-JACQUES DE). — V. p. 76.

Salle 10 (E. M.).

2157. Couronnement de Voltaire.
2158. Le Salon de 1765.

WATTEAU (ANTOINE). — V. p. 78.

Salle 10 (E. M.).

2159. Études de deux joueurs de cornemuse.
2160. Trois études de jeunes filles.
2161. Étude de jeune femme.
2162. Cinq personnages.

ÉCOLE ANGLAISE

BONINGTON (RICHARD-PARKES), peintre-lithographe; village d'Arnold près Nottingham 1801 — Londres 1828.

Salle 11 (Coll. Coutan).

2163. Paysage (Aquarelle).

2164^a. Marine (Aquarelle).

Couloir entre les salles 11 et 12.

2164^b. Odalisque aux palmiers (Aquarelle). — Lithographié en contre-partie.

2164^c. Monument de B. Colleoni, sur la place San Giovanni et Paolo, à Venise (Aquarelle).

LAWRENCE (SIR THOMAS), peintre; Bristol 1769—1830.

Salle 6.

1862. Portrait de Mme Ducrest de Villeneuve, née Sophie Duvaucel.

RUSSEL (JOHN), portraitiste. Guilford 1774—1806.

Salle 6.

1298 *bis*. Portrait de petite fille (pastel).

ÉCOLE SUISSE

LIOTARD (J.-ÉTIENNE), peintre, graveur, émailleur; Genève 1702 — 1779.

Salle 10 (E. M.).

2165. M. Péleran, consul de France à Smyrne.

2166. Mme Péleran, sa femme.
2167. Jeune femme levantine.
2168. Jeune fille brodant.
2169. Européen en costume circassien.
2170. Jeune femme en costume levantin.
2171. Jeune femme de Constantinople.
2172. Femme en costume levantin.
2173. Personnage du Levant.
2174. Jeune fille de Paros.
2175. *Idem.*
2176. Paysanne de l'île de Chio.
2177. Femme de l'île de Chio.

DON DE M. ET Mme PHILIPPE LENOIR

(ANCIENNE SALLE DES SOUVERAINS)

Pastels.

AUBRY (L.-F.). — V. p. 46.
2178. Jeune femme accoudée sur une harpe.

DUMONT (FRANÇOIS). — V. p. 106.
2179. Personnage écrivant au bord de la mer.
2180. Personnage jouant de la guitare, fond de paysage.
2181. Musicien regardant le buste de G. Sarti.
2182. Italienne dansant, paysage romain.

COLLECTION HIS DE LA SALLE*

ÉCOLE ITALIENNE

ABATE (NICOLO DELL'). — V. p. 1.
2183 (1). Moïse sauvé des eaux.
2184 (2). Jupiter et Junon.
2185 (3). Groupe de six jeunes filles.
2186 (4). Décoration d'une frise.

ALBERTINELLI (MARIOTTO) *di Biagio di Bindo*. — V. p. 1
2187 (5). La Présentation au Temple.
2188 (6). *Noli me tangere* (la Madeleine et le Christ).
2189 (7). La Vierge et l'Enfant.

ALLEGRI (ANTONIO), dit *Il Correggio*. — V. p. 1.
2190 (8). Ève.
2191 (9). Femme agenouillée.

BANDINELLI (BACCIO). — V. p. 3.
2192 (10). Sept figures d'après l'antique.

* *N.-B.* — Les numéros placés au bas des dessins de la collection His de la Salle se rapportent au présent catalogue : les numéros placés en haut des mêmes dessins se rapportent au catalogue détaillé de la collection. Ils sont imprimés entre parenthèses dans le présent catalogue sommaire.

BARBARELLI (GIORGIO), dit *Il Giorgione*. — V. p. 4.
2193 (11). Paysage.

BARBIERE (DOMENICO DEL), peintre, stucateur, graveur; Florence 1506 — (?).
2194 (12). Miracle de San Zenobio.

BARBIERI (GIOVANNI-FRANCESCO), dit *Il Guercino*. — V. p. 4.
2195 (13). La Vierge et l'Enfant.

BAROCCI (FEDERIGO). — V. p. 4.
2196 (14). L'Adoration des Bergers.

BARTOLOMMEO (FRA). — V. p. 5.
2197 (15). Le Portement de croix (*d'après* Martin Schongauer).
2198 (16). Deux dessins sur le même carton (Saintes). *D'après un maître allemand.*
2199 (17). (*Attribué.*) Le Christ et la Samaritaine.

BAZZI (GIOVANNI-ANTONIO), dit *Il Sodoma*. — V. p. 5.
2200 (18). Léda.
2201 (19). (*Attribué.*) Léda (avec turban).

BELLINI (GIOVANNI). — V. p. 6.
2202 (20). Pieta.

BELLINI (JACOPO) *di Piero*. — V. p. 119.
2203 (21). Monument funéraire.
2204 (22). La Flagellation.

BONACCORSI (PIER), dit *Perino del Vaga*. — V. p. 7.
2205 (23). La Résurrection de Lazare.
2206 (24). Décoration d'un attique.
2207 (25). Étude d'arabesques.
2208 (26). Panneau d'arabesques (Triton et Néréide).

CALDARO (POLIDORO) da *Caravaggio*. — V. p. 8.
2209 (27). Jacob et Ésaü.
2210 (28). Persée présentant à ses ennemis la tête de Méduse.

CALIARI (PAOLO), dit *Paul Véronèse*. — V. p. 9.
2211 (29). Allégorie de la Vertu et du Vice.

CAMBIASO (LUCA), dit *Le Cangiage*. — V. p. 9.
2212 (30). Groupe de cinq figures nues.

CAMPAGNOLA (DOMENICO). — V. p. 9.
2213 (31). L'Adoration des bergers.

CAMPI (DOMENICO) [*Attribué à*]. — V. p. 9.
2214 (32). Jeune femme drapée.

CARPACCIO (VITTORE), peintre; Capo d'Istria (?). Travaillait de 1490 à 1519.
2215 (33). La Vierge et plusieurs saints.

CARRACCI (ANNIBALE). — V. p. 9.
2216 (34). Déposition de croix.
2217 (35). Jason et Pelias.
2218 (36). Léda.

CARRACCI (LODOVICO), peintre; Bologne 1555 — 1619. — V. p. 87.
2219 (37). Repos de la Sainte Famille.
2220 (38). Fête villageoise.
2221 (39). Intérieur de cuisine.

CREDI (LORENZO DI) *di Andrea d'Oderigo*. — V. p. 12.
2222 (40). Saint Jean-Baptiste.
2223 (41). Portrait de jeune homme.
2224 (42). (*Attribué.*) La Vierge et l'Enfant.

DONATO (DI NICCOLO DI BETTO BARDI), dit *Donatello*, sculpteur; Florence 1386 — 1466.
2225 (43). (*Attribué.*) Groupe de quatre figures.

DUGHET (GASPARO), dit *Le Guaspre Poussin*, peintre, graveur; Rome 1613 — 1675.
2226 (44). Paysage.

FABRIANO (GENTILE DA), *di Nicolo di Giovanni di Masso*, peintre ; Fabriano vers 1470 — vers 1550.

2227 (45). Personnage oriental.

FERRARI (GAUDENZIO), peintre, modeleur ; Valduggio près Novare 1484 — 1550.

2228 (46). Vierge et Saints.

FIESOLE (FRA GIOVANNI DA), dit *l'Angelico*. — V. p. 13.

2229 (47). Vocation des Apôtres.

FILIPEPI (SANDRO), dit *Il Botticelli*. — V. p. 6.

2230 (48). Portrait de jeune femme.

FRANCESCHINI (JACOPO), peintre ; Bologne 1672 — 1745.

2231 (49). Thétis plongeant Achille dans le Styx.

FRANCO (BATTISTA), dit *Il Semolei*. — V. p. 13.

2232 (50). Triomphe de Bacchus.

GOZZOLI (BENOZZO) *di Lese di Sandro*, peintre ; Florence 1420 — 1498.

2233 (51). Les Trois Vifs et les Trois Morts.

GRANDI (ERCOLE-ROBERTI), peintre ; Ferrare 1450 (?) — 1513 (?) [*Attribué à*]. — V. p. 14.

2234 (52). Le Massacre des Innocents.

GRIMALDI (GIOVANNI-FRANCESCO), dit *Il Bolognese*, peintre, graveur ; Bologne 1606 — 1680.

2235 (53). Paysage.

GUARDI (FRANCESCO), peintre, graveur ; Venise 1712 — 1793.

2236 (54). Vue de la Piazzetta à Venise.

LIPPI (FILIPPO), dit *Filippino*, peintre ; Prato près Florence 1457 — 1504.

2237 (55). Personnage assis.

LOMBARDO (TULLIO), sculpteur, architecte ; Venise (?) — 1532 (*Attribué à*).

2238 (56). La Crucifixion.

LORENZETTI (AMBROGIO), peintre; Sienne (?) — vers 1338 (*Attribué à*).
2239 (57). Sujets divers.

MANTEGNA (ANDREA). — V. p. 15.
2240 (58). Statue de Virgile.
2241 (59). La Paix.

École de Mantegna.

2242 (60). Saint Jacques conduit au martyre.

MARATTA (CARLO). — V. p. 15.
2243 (61). Cérès, Vénus, Bacchus.

MAZZOLA (FRANCESCO), dit *Il Parmigianino*. — V. p. 16.
2244 (62). Adoration des Bergers.
2245 (63). La Vierge et l'Enfant.
2246 (64). Ganymède.
2247 (65). Saturne et la nymphe Philyre.
2248 (66). Femme drapée, debout.
2249 (67). Décoration architecturale.
2250 (68). Le Printemps.
2251 (69). Chasse au cerf.
2252 (70). Cinq croquis sur une feuille.

MONTAGNA (BARTOLOMMEO), peintre; Orzi-Novi près Brescia (?) — 1523.
2253 (71). Christ à la colonne.

ORSI (LELIO) *da Novellara*, peintre, architecte; Reggio (?) 1511 — 1587.
2254 (72). Décoration architecturale.
2255 (73). Etude pour décoration d'arabesques.

PALMA (JACOPO), dit *Il Vecchio*, peintre; Serinalta près Bergame 1480 — 1528.
2256 (74). Tête de femme.

PANINI (GIOVANNI-PAOLO), peintre; Plaisance 1695 — 1768.
2257 (75). Ruines antiques à Rome.

PENNI (LUCA), peintre, graveur; Florence 1500 — (?).
2258 (76). Eliézer et Rébecca.

PIPPI (GIULIO). — V. p. 16.
2259 (77). L'Ivresse de Silène.
2260 (78). L'Amour réveillant Psyché.
2261 (79). Combat de cygnes.

PISANO (VITTORE). — V. p. 121.
2262 (80). Baptême de Jésus-Christ.
2263 (81). Deux figures.
2264 (82). Sujets divers.

Attribués à Pisano.

2265 (83). La Circoncision.
2266 (84). Religieux assis et lisant (Recueil *Vallardi*).

POLLAJUOLO (ANTONIO DEL) [*Attribué à*]. — V. p. 121.
2267 (85). Tobie et l'Ange.

PORTA (GIUSEPPE), dit *Del Salviati*, peintre, graveur ; Castelnuovo 1525 — 1575?
2268 (86). Nausicaa se rendant à la fontaine.

PRIMATICCIO (FRANCESCO). — V. p. 17.
2269 (87). Le Repas des Dieux.
2270 (88). Le Triomphe de Neptune.
2271 (89). Mars.
2272 (90). Diane et Actéon.
2273 (91). L'Enlèvement d'Europe.
2274 (92). La Charité romaine.
2275 (93). (*Attribué.*) La Madeleine.

PROCACCINI (CAMILLO). — V. p. 18.
2276 (94). Fuite en Egypte.

RAIBOLINI (FRANCESCO), dit *Il Francia*, peintre, orfèvre ; Bologne 1450 — 1517.
2277 (95). Annonciation.

RAMENGHI (BARTOLOMMEO), dit *Il Bagnacavallo* (*Attribué à*). — V. p. 18.
2278 (96). Vierge et Saints.

RENI (GUIDO). — V. p. 18.
2279 (97). Christ en croix.

ROBUSTI (JACOPO), dit *Il Tintoretto*. — V. p. 19.
2280 (98). La Cène.

ROSSO (GIOVAMBATTISTA). — V. p. 19.
2281 (99). Vertumne et Pomone.
2282 (100). Cartouche entouré de guirlandes de fruits et de figures chimériques.

SANTI (RAFFAELO), dit *Raphael Sanzio*. — Voy. p. 20.
2283 (101). Vierge et Enfant.
2284 (102). Evêques.

École de Raphaël.

2285 (103). Statue d'Apollon.

SARTO (ANDREA DEL), d'*Agnolo* (*Attribués à*). — V. p. 3.
2286 (104). Jeune Florentin.
2287 (105). Tête de jeune femme souriant.

SIGNORELLI (LUCA), d'*Egidio di Ventura*. — V. p. 22.
2288 (106). Saint Onuphre.

SQUARCIONE (FRANCESCO), peintre; Padoue 1394 — 1474 (*Attribué à*).
2289 (107). Bacchanale d'après un bas-relief antique.

STEFANO DA ZEVIO (*Attribué à*). — V. p. 124.
2290 (108). Combat de deux guerriers.

VECELLI (TIZIANO), dit *le Titien*. — V. p. 24.
2291 (109). Chœur d'enfants sur les nuages.
2292 (110). Paysage.

VERROCCHIO (DEL), *Andrea di Michele di Francesco Cioni.* — V. p. 25.

2293 (111). Croquis divers.
2294 (112). Croquis d'enfants.
2295 (113). Croquis.
2296 (114). Etudes diverses.
2297 (115). Croquis divers.
2298 (116). *Idem* (Étude pour le David du Bargello).
2299 (117). Plusieurs croquis.
2300 (118). *Idem.*
2301 (119). (*Attribué.*) Tabernacle.

LÉONARD DE VINCI.

2302 (120). Sainte Famille.

Attribué à Léonard de Vinci.

2303 (121). Copie d'une Vénus antique.

École de Léonard de Vinci.

2304 (122). Portrait d'homme.

ZAMPIERI (DOMENICO), dit *Il Domenichino.* — V. p. 26.

2305 (123). Fuite en Egypte.
2306 (124). Paysage.

INCONNUS

ÉCOLE FLORENTINE, XV[e] SIÈCLE.

2307 (125). Saint Paul.
2308 (126). Personnage assis.

ÉCOLE FLORENTINE, FIN DU XV[e] SIÈCLE.

2309 (127). Sujet inconnu.
2310 (128). Jeune femme debout.

ÉCOLE DES MARCHES ou **DE L'OMBRIE.**

2311 (129). Couronnement de la Vierge.

ÉCOLE SIENNOISE, FIN DU XVe SIÈCLE.

2312 (130). Deux compositions superposées.

ÉCOLE VÉNITIENNE, FIN DU XVe SIECLE.

2313 (131). Figure allégorique.

ÉCOLE VÉNITIENNE

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

2314 (132). Sacrifice d'Hercule.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVIe SIÈCLE.

2315 (133). Sainte Hélène.
2316 (134). Jeune femme marchant.

ÉCOLE VÉNITIENNE ou **LOMBARDE**

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

2317 (135). Vierge et Enfant.
2318 (136). Sainte Catherine d'Alexandrie.

ÉCOLE LOMBARDE, XVIe SIECLE.

2319 (137). La Vierge et l'Enfant adorés par des saints.

ÉCOLE LOMBARDE ou **FERRARAISE**

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

2320 (138). Sujet inconnu.
2321 (139). Piéta.

ÉCOLE DE VÉRONE, XVe SIÈCLE.

2322 (140). Scène de meurtre.

ÉCOLES D'ITALIE

COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

2323 (141). Deux hommes nus.

ÉCOLES D'ITALIE, XVIe SIÈCLE.

2324 (142). Bacchanale d'après l'antique.

ÉCOLES D'ITALIE, FIN DU XVIe SIECLE.

2325 (143). Deux laveuses.

ECOLE ESPAGNOLE

BERRUGUETE (ALONSO), peintre, sculpteur, architecte; près Valladolid 1480 (?) — 1561.

2326 (144). *(Attribué.)* Frise représentant un combat d'animaux.

MURILLO (BARTOLOMÉE ESTEBAN). — V. p. 31.

2327 (145). Saint Antoine de Padoue.

ZURBARAN (FRANCISCO), peintre; Fuente di Cantos (Estramadure) 1598—1662.

2328 (146). Mort de saint François d'Assise (?).

ÉCOLES DU NORD

ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

BAKHUISEN (LUDOLF). — V. p. 32.
2329 (147). Marine.
2330 (148). *Idem.*

BEGA (CORNELIS). — V. p. 33.
2331 (149). Paysan.

BERCHEM ou **BERGHEM** (CLAAS PIETERSEN). — V. p. 33.
2332 (150). Le Passage du gué.
2333 (151). Le Passage du bac.
2334 (152). Trois ânes.
2335 (153). Deux ânes debout.
2336 (154). Etudes de trois boucs et d'un chevreau.
2337 (155). Bélier debout, et brebis.

BERCKHEYDEN (GERRIT), peintre; Haarlem 1638—1698.
2338 (156). Vue d'une place de La Haye.

BOL (FERDINAND), peintre, graveur; Dordrecht 1611—1680.
2339 (157). Famille hollandaise.

BORSSOM (ABRAHAM VAN), peintre, graveur; vers 1630 — 1677. Ecole de Rembrandt.
2340 (158). Paysage.
2341 (159). *Idem.*

BOTH (JEAN), peintre, graveur; Utrecht 1610(?) — 1652.
2342 (160). Paysage.

BREENBERGH (BARTHOLOMEUS), peintre, graveur; Deventer 1599 — avant 1659.
2343 (161). Paysage d'Italie.

BROUWER (ADRIAAN), peintre, graveur; Oudenarde 1605(?) — Anvers 1638.
2344 (162). Réunion joyeuse.
2345 (163). Intérieur de chaumière.

BRUEGHEL (JAN), dit *Brueghel de Velours*. — V. p. 34.

2346 (164). Paysage.

CUYP (ALBERT), peintre, graveur; Dordrecht 1605 — 1691. — V. p. 34.
2347 (165). Paysage.
2348 (166). Paysage hollandais.
2349 (167). Animaux.
2350 (168). Tête de taureau.

DOES (SIMON VAN DER), peintre graveur; Amsterdam (?) 1653 — Anvers 1717. — V. p. 35.
2351 (169). Animaux.

DOOMER (JACOB) (?) Imitateur de Rembrandt.
2352 (170). Village hollandais.

DOU (GÉRARD). — V. p. 35.
2353 (171). La Faiseuse de boudin.

DROST (GÉRARD VAN), peintre; milieu du XVIIe siècle. Ecole de Rembrandt.
2354 (172). Vieille femme dormant.

DU JARDIN (KAREL), peintre, graveur; Amsterdam 1622 — Venise 1678.
2355 (173). Paysage.

DURER (ALBRECHT). — V. p. 35.
2356 (174). Le Christ au jardin des Oliviers.
(V. le n° 2046.)
2357 (175). Groupe de deux cavaliers orientaux.

DUSART (CORNELIS), peintre, graveur; Harlem 1660 — 1704.
2358 (176). Femme rasant un paysan.

DYCK (ANTOINE VAN). — V. p. 35.
2359 (177). La Pentecôte.
2360 (178). Mariage de sainte Catherine.
2361 (179). Portrait de Simon de Vos. — Gr. par Paul Pontius (Ch. N., N° 2372).

EECKOUT (GERBRANDT VAN DER), peintre, graveur; Amsterdam 1621 — 1674.
2362 (180). Vue d'un canal d'Amsterdam.

FYT (JAN), peintre, graveur; Anvers 1611 — 1661.
2363 (181). Chien de chasse à la chaîne.

GOYEN (JAN VAN). — V. p. 36.
2364 (182). Paysage.
2365 (183). *Idem.*
2366 (184). Paysage hollandais.

HEEMSKERCK (EGBERT VAN), peintre; Harlem 1645 — 1704.
2367 (185). Fête villageoise.

HEUSCH (WILLEM DE), peintre, graveur; Utrecht 1638 (?) — après 1669.
2368 (186). Paysage.

HEYDEN (JAN VAN DER), peintre, graveur; Gorcum 1637 — 1712.
2369 (187). Petite place d'une ville.

HOLBEIN (HANS), *le Vieux*. — V. p. 127.
2370 (188). Portrait de femme.
2371 (189). Plusieurs croquis.

HUYSUM (JAN VAN). — V. p. 37.
2372 (190). Vase rempli de fleurs.

JORDAENS (JACOB). — V. p. 37.
2373 (191). Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis.
2374 (192). Étude de vieillard.

KONINCK (PHILIPS DE), peintre; Amsterdam 1619 — 1688.
2375 (193). Paysage.

LEYDEN (LUCAS-JACOB VAN), peintre et graveur; Leyde 1494 — 1533.
2376 (194). Portrait d'homme.

MOLYN (PIETER), *le Vieux*. — V. p. 38.
2377 (195). Paysage.

NETSCHER (GASPAR). — V. p. 38.
2378 (196). La Partie de cartes.

OSTADE (ADRIAAN VAN). — V. p. 128.
2379 (197). Atelier de peintre.
2380 (198). Extérieur d'auberge.
2381 (199). Les Joueurs de boules.
2382 (200). La Tuée du porc.

POTTER (PAULUS), peintre, graveur; Enkhuizen 1625 — 1654. — V. p. 38.
2383 (201). Taureau.

REMBRANDT (HARMENTZ VAN RYN). — V. p. 39.
2384 (202). Atelier.
2385 (203). Trois figures debout.
2386 (204). Lion couché.
2387 (205). *Idem*.
2388 (206). La Cour d'un prince (*d'après une miniature indienne*).

ROMEYN (WILLEM). — V. p. 39.
2389 (207). Animaux dans un paysage.

RUBENS (PIERRE-PAUL). — V. p. 39.
2390 (208). Atalante et Méléagre.
2391 (209). Étude d'énfant.
2392 (210). Portrait de jeune femme.
2393 (211). Tète de petite fille.
2394 (212). La Vision de saint Libérale, patron de Trévise (*d'après* Licinio *dit* Il Pordenone).
2395 (213). Persée présentant la tête de Méduse à ses ennemis (*d'après* Polidoro de Caravaggio).
2396 (214). Sainte Famille (*d'après un Florentin de l'école de Michel-Ange*).

RUYSDAEL (JACOB VAN). — V. p. 41.
2397 (215).
2398 (216). } Trois paysages.
2399 (217).

SCHONGAUER (MARTIN), dit *Martin Schœn* (*Attribués à*). — V. p. 41.
2400 (218). Trois saints debout.
2401 (219). La Vierge debout.

STEEN (JAN HAVICKZ), peintre; Leyde 1626 (?) — 1679.
2402 (220). L'Arracheur de dents.

STORCK (ABRAHAM), *le Vieux*, peintre, graveur; Amsterdam 1630 (?) — 1710 (?).
2403 (221). Marine par un temps calme.

TÉNIERS (DAVID), *le Jeune*. — V. p. 42.
2404 (222). Kermesse.
2405 (223). Cabaret de village.

TERBORCH (GÉRARD), dit *Terburg*, peintre; Zwolle 1617 — Deventer 1681.
2406 (224). Jeune homme courtisant une femme.

ULFT (JACOB VAN DER), peintre, graveur, verrier; Gorkum 1627 — après 1688.
2407 (225). Paysage d'Italie.

VELDE (ADRIAAN VAN DE). — V. p. 42.
2408 (226). Animaux au pâturage.
2409 (227). Ruines romaines.
2410 (228). Le Passage du bac.

VELDE (WILLEM VAN DE), *le Jeune.* — V. p. 42.
2411 (229). Marine.

WEENIX (JAN), peintre; Amsterdam 1640 — 1719.
2412 (230). Dogue à la chaîne.

WYCK (THOMAS), peintre, graveur; Beverwyck 1616 (?) — Harlem 1677.
2413 (231). Paysage d'Italie.

INCONNUS

ÉCOLE FLAMANDE, XVe SIÈCLE.

2414 (232). Annonciation.

ÉCOLE ALLEMANDE, FIN DU XVe SIÈCLE.

2415 (233). Vierge et Enfant.

ÉCOLE ALLEMANDE
COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

2416 (234). Nativité.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOISSIEU (J.-J. DE). — V. p. 47.
2417 (235). Ruines romaines aux environs de Lyon (Aquarelle).

BOUCHARDON (EDME). — V. p. 47.
2418 (236). Projet de médaille pour la convalescence de Louis XV.

BOURDON (SÉBASTIEN). — V. p. 48.
2419 (237). Christine de Suède.

CALLOT (JACQUES), peintre, graveur; Nancy 1592 — 1635.
2420 (238). L'Attaque.

CHARDIN (J.-B.-SIMÉON) [*Attribué à*]. — V. p. 49.
2421 (239). Tête de jeune homme.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT). — V. p. 129.
2422 (240). Les Deux Écoliers.
2423 (241). Lancier de la garde royale, en faction.
2424 (242). L'Habit du dimanche.

COUSIN (JEAN), peintre, sculpteur, architecte, mathématicien, écrivain; Soucy près de Sens (Yonne) 1500 — 1589 (?)
2425 (243). Projet d'un vitrail à six compartiments, cintrés du haut.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL). — V. p. 105.
2426 (244). Vue de la Seine à Charenton, soleil couchant.

DELACROIX (Eugène). — V. p. 105.
2427 (245). Tête de tigre.

DELAULNE (Etienne). — V. p. 105.
2428 (246). La Musique.
2429 (247). L'Enfance.

GAVARNI (Sulpice-Paul Chevalier, dit), dessinateur, lithographe; Paris 1801 — 1866.
2430 (248). Jeune fille de Glasgow.
2431 (249). Fermier écossais.
2432 (250). Malfaiteur.

GELLÉE (Claude), dit *Cl. Lorrain*. — V. p. 53.
2433 (251). Paysage.

GÉRICAULT (Théodore). — V. p. 54.
2434 (252). Plusieurs études sur la même feuille.
2435 (253). Episode de la campagne d'Egypte.
2436 (254). Etudes de chevaux.
2437 (255). *Idem*.
2438 (256). Charge de cavalerie.
2439 (257). Deux chevaux à l'écurie.
2440 (258). Cheval arabe.
2441 (259). Cheval de course.
2442 (260). Ecurie normande.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis). — V. p. 55.
2443 (261). Bacchante.

GREUZE (J.-B.). — V. p. 55.
2444 (262). La Nourrice.

MARILHAT (Prosper). — V. p. 109.
2445 (263). Vue de Kasz-el Aeno, au Caire.
2446 (264). Vue de Boulak, *idem*.
2447 (265). Vue prise du Caire.
2448 (266). Terrasse d'une maison au Caire.

OUDRY (J.-B.). — V. p. 71.
2449 (267). Chien portant le dîner de son maître.

PILS (ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTIN), peintre ; Paris 1813 — 1875.
2450 (268). Un banc de la terrasse des Tuileries.
2451 (269). Campement des chasseurs de la garde.

POUSSIN (NICOLAS). — V. p. 73.
2452 (270). Moïse sauvé des eaux.
2453 (271). *Idem.*
2454 (272). Partie droite de la même composition.
2455 (273). *Idem*, composition différente.
(2452–2455: Pour le tableau du Louvre.)
2456 (274). La Peste des Philistins (composition différente de celle du tableau du Louvre).
2457 (275). Passage de la mer Rouge.
2458 (276). Le Frappement du rocher.
2459 (277). Moïse changeant en serpent la baguette d'Aaron (pour le tableau du Louvre).
2460 (278). Crucifiement.
2461 (279). Fragment de la composition précédente.
2462 (280). *Idem.*
2463 (281). Armide enlève Renaud endormi.
(V. N° 1277 des dessins, salle 15, plus terminé.)
2464 (282). Renaud abandonnant Armide (Ch. N.).
2465 (283). Groupe de droite de la composition précédente.
2466 (284). Ulysse découvre Achille sous des habits de femme.
2467 (285). Apollon amoureux de Daphné (pour le tableau du Louvre).
(V. n° 1270 des dessins, salle 7.)
2468 (286). Vénus entourée d'amours.
2469 (287). Satyre surprenant deux Nymphes.
2470 (288). Paysage.
2471 (289). *Idem.*
2472 (290). (*Attribué.*) Bacchanale.

RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE), peintre, dessinateur, lithographe; Paris 1804 — 1860.

2473 (291). Carabinier de l'infanterie légère (1er Empire).

ROBERT (HUBERT). — V. p. 75.

2474 (292). Fontaine monumentale.

2475 (293). Vue du Capitole à Rome.

ROBERT (LOUIS-LÉOPOLD), peintre; La Chaux de Fonds, canton de Neufchâtel (Suisse) 1794 — 1835.

2476 (294). Religieuse en prière.

WATTEAU (ANTOINE). — V. p. 78.

2477 (295). Trois études de femmes.

2478 (296). Enfant vu de dos; copie du nº 2391 (209) ci-dessus, d'après Rubens.

2479 (297). Etude d'après le même maître : trois groupes de la *Kermesse* de Rubens, Louvre.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIe SIÈCLE.

2480 (298). Portrait du seigneur de Ravel.

ÉCOLE ANGLAISE.

BONINGTON (RICHARD PARKES).

2481 (299). Place d'une ville d'Italie.

2482 (300). Place du Grand Marché, Abbeville.

(V. p. 132.)

COSWAY (RICHARD), miniaturiste; Tiverton 1740 — 1821.

2483 (301). Portrait de la mère de M. His de La Salle.

ÉCOLE ANGLAISE, XVIIIe SIÈCLE.

2484 (302). Jeune femme brodant.

SUPPLÉMENT

DERNIÈRES ACQUISITIONS

ÉCOLE FRANÇAISE.

FOUCQUET (JEAN).

2485. Saint-Martin. — Feuille du *Livre d'heures d'Étienne Chevalier* (Miniature).

OUDRY (J.-B.).

2486. Une scène du *Roman comique* de Scarron.

TABLE

DES NOMS D'ARTISTES DONT LES ŒUVRES SONT EXPOSÉES

ÉCOLES D'ITALIE

ÉCOLE ESPAGNOLE

ÉCOLES DU NORD

(ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE)

ÉCOLE FRANÇAISE

ÉCOLE ANGLAISE

ÉCOLE SUISSE

ÉMAUX

5286. — L.-Impr. réunies, B, rue Mignon, 2. -- Motteroz, directeur.

niet in MdV
cf #333

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX

Catalogues publiés par les Librairies-Imprimeries réunies

Musée du Louvre

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Monuments (1re édit.), par le Vte de Rougé, in-12 . . . . 1 »
Salles du Musée (2e éd.), p. M. Pierret, in-12, illustré 1 55
Salle historique, p. M. P. Pierret, in-12 1 »
Manuscrits, par Devéria, in-12 . . . . 1 »
Sculpture, par M. Revillout, in-18. . » 30

ANTIQUITÉS ORIENTALES

Les Monuments araméens et himyarites, par M. E. Ledrain, in-18 . . . » 25
Les monuments phéniciens, par le même, in-18. . . . . » 75
Monuments de la Palestine, par M. Héron de Villefosse, in-12. . . » 50

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

Sculpture antique, 1re partie, par M. W. Frœhner, in-8. . . . . 2 »
Bronzes antiques, 1re partie, par M. de Longpérier, in-12 . . . . 1 »
Bronzes antiques, par le même, in-8 5 »
Les marbres antiques, in-12, illustré. 1 85
Figurines antiques de terre cuite, par M. Léon Heuzey, in-12 . . . . 1 »
Vases antiques de terre cuite, par M. E. Pottier, in-12. . . . . 1 20
Terres cuites de Myrina, par MM. E. Pottier et S. Reinach, in-4. 5 »
Colonne Trajane, par W. Frœhner, in-8, illustré. . . . . 5 »

PEINTURES

1re partie. — Ecole d'Italie et d'Espagne, par F. Villot, in-8, hollande. 5 »
— 12e éd., par M. Both de Tauzia, in-12 1 25
2e partie. — Écoles flamande et allemande, par F. Villot, in-12 . . . . . 1 25
3e partie. — École française, par le même, in-12. . . . . 2 »
Les trois Écoles réunies, in-12, cart.. 5 50
Collection La Caze, in-12. . . . . . . » 50
Collection La Caze, in-8 . . . . 5 »
Catalogue sommaire des tableaux et peintures décoratives (3e édit.). in-12 1 20
Portraits d'artistes, par M. G. Lafenestre, in-12 . . . . » 50

DESSINS

1re partie, Italie et Allemagne, par M. Reiset, in-12 . . . . 2 »
2e partie. École française, par le même, in-12 . . . . 2 »
Idem, in-8, hollande . . . . 5 »
1re notice supplémentaire, par le vicomte Both de Tauzia, in-12. . . . . 1 »
2e notice supplémentaire, par le même. 1 »
Dessins, collection His de La Salle. 1 »
Catalogue sommaire des dessins, in-12 » 75

OBJETS D'ART, MOYEN AGE RENAISSANCE, TEMPS MODERNES

Catalogue des ivoires, par M. E. Molinier, in-8, 41 gravures. . . . . . . 5 »
Notices sur les ivoires, par A. Sauzay, in-8, hollande.. . . . . 5 »
Bois sculptés, par le même, in-8 . . . 5 »
Verreries, par le même, in-12. . . . . » 75
Idem, par le même, in-8, hollande 5 »
Faïences françaises, par le comte Clément de Ris, In-12. . . . . » 75
Bronzes, fers, cuivres, par le même. 1 »
Idem, par le même, in-8, hollande. 5 »
Émaux, orfèvrerie, par Darcel, in-12. 2 »
Gemmes et joyaux, par Barbet de Jouy, in-8. . . . . 5 »
Don Philippe Lenoir, in-12. . . . . . » 75
Don Philippe Lenoir (grand papier). 1 50
Collection Timbal, in-12. . . . . » 75
Collection Davillier, par MM. Courajod et E Molinier, 1 v. in-4. illustré. 20 »
Musée des Souverains, par M. Barbet de Jouy, in-12 . . . . 1 25
Musée des Souverains, in-8, hollande. 5 »
Musée Napoléon III, par M. F. Reiset. » 75

Musée de Marine

Canal de Suez, par l'Amiral Paris . » 75

Musée du Luxembourg

Catalogue sommaire, avec supplémt, par M. L. Benedite, in-18. . . . . . » 75
Catalogue illustré, par le même, in-8, 48 gravures. . . . . 4 »

Musée de Versailles

1re partie, par M. E. Soulié, in-12 . . . 3 »
2e partie, par le même, in-12. . . . . . 2 »
3e partie, par le même, in-12 . . . . . 3 »
Supplément par M. Clément de Ris. » 75

Palais de Trianon

Notice des peintures et sculptures, par E. Soulié, in-12 . . . . » 50

Musée de Saint-Germain en Laye

Catalogue des Antiquités nationales, par M. Salomon Reinach, in-12 . . . 1 50

Palais de Fontainebleau

Notice des tableaux exposés, in-12. . » 50

Palais de Compiègne

Notice des tableaux exposés, par le vicomte Both de Tauzia, in-12 . . . » 50

Ces livrets sont en vente dans les salles des Musées nationaux et aux Librairies-Imprimeries réunies, *2, rue Mignon.*

5803. — Librairies-Imprimeries réunies. — Motteroz, dir. — 1897.